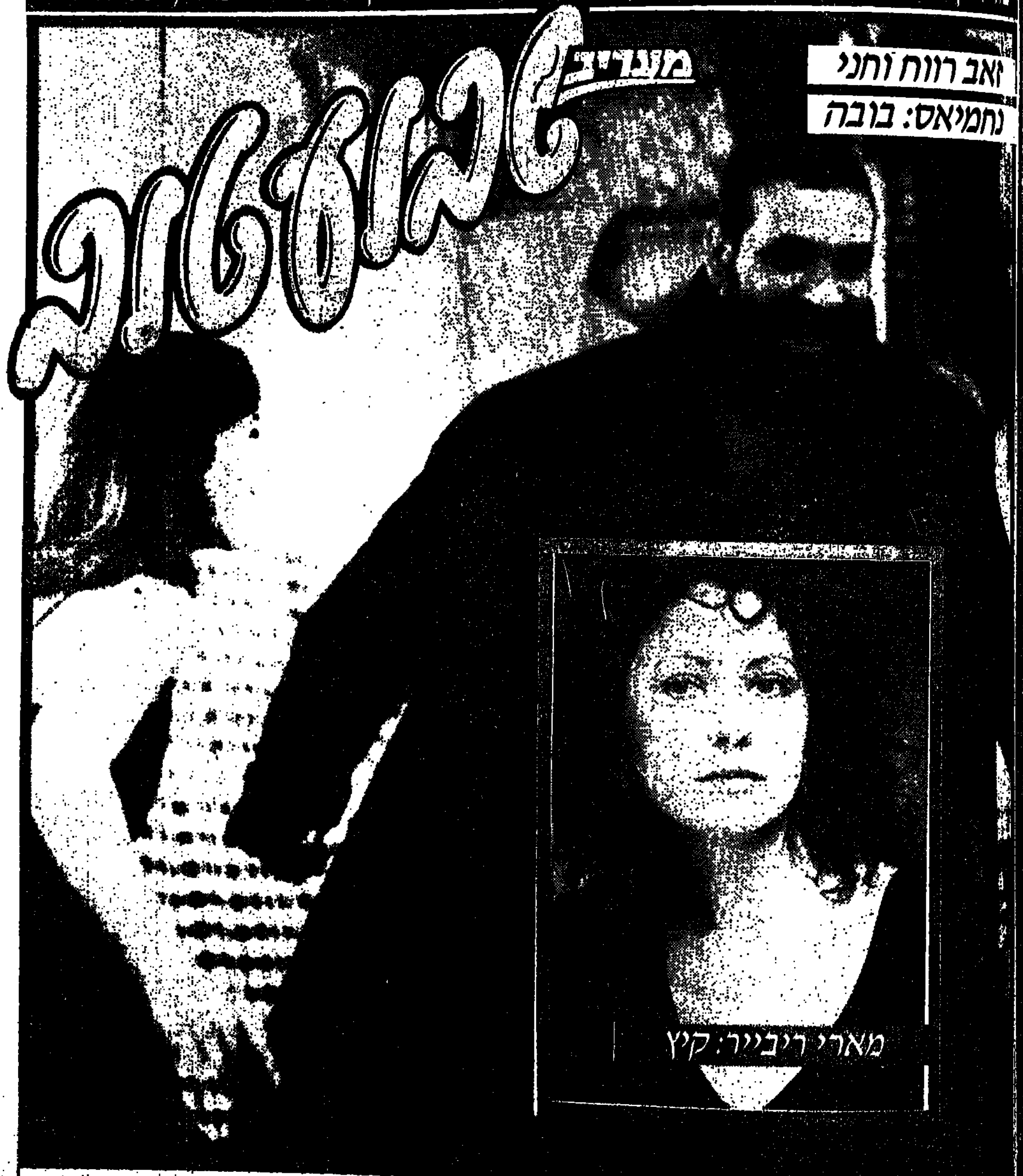
מעריב

זאב רווח וחני נחמיאס: בובה



מארי ריבייר: קיץ

רונית פורת ורמי ברוך: המסע של אמא

נורית גלרון: הבכורה בהיכל התרבות

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

"המשימה" The Mission
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
רוברט דה נירו · ג'רמי איירונס
זכה בשני פרסי גלובוס הזהב 1987
שבוע 7
"צפון" ת"א גם ליל שישי 10
"קריות" חיפה
"היכל התרבות" עפולה

"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO
סרט השנה!
נבחר ע"י מבקרי הקולנוע כסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה.
סרטו של רפי בוקאי
שבוע 11
"גורדון" ת"א
"בית העם" הרצליה · "דוד" רחובות
"חבירה" י-ם · "שביט" חיפה

"מונה ליזה" MONA LISA
בוב הוסקינס
זכה בגלובוס הזהב 1987
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
שבוע 20
"דיזנגוף" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש וימי חול 7.15-9.40
"רינה" חולון

"מכבסה יפהפיה שלי" My Beautiful Laundrette
מומלץ!!! "טלוויזיה"
רענן!!! "אחרונות"
שנון! "מעריב"
מומלץ!!! "הארץ"
שבוע 12
"דיזנגוף" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש וימי חול 7.15-9.40
"מלון דניאל" הרצליה · "סמדר" י-ם

"חדר עם נוף" A Room with a View
הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
זכה בגלובוס הזהב 1987
שבוע 23
"דיזנגוף" ת"א
11-1.30-4.45
"רב-גן" ר"ג · "אסתר" אשדוד
גם ליל שישי

"סיד וננסי" SID and NANCY
סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס.
ספור אהבה אמיתי, על מין וסמים
שבוע 3
"דיזנגוף" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש 7.15-9.40
ימי חול 1.30-11
9.40-7.15 4.45

ווּפי גולדברג
ג'מפין ג'ק פלאש
"גת" תל-אביב גם ליל שישי 10
"רב-גת" חיפה גם ליל שישי 10
"אואזיס" רמת-גן גם ליל שישי 10

קתלין טרנר
(הכבוד של פריצי)
ניקולאס קייג'
(בירדי)
שבוע 3
"לימור" תל-אביב גם ליל שישי 17.10
"רב-גת" חיפה גם ליל שישי 10
מטלון ושות' בע"מ

הלהיט הקופתי הגדול ביותר של השנה

קלינט איסטווד
המקצוע-לוחם
בתאי והפקה קלינט איסטווד עם מרשה מייסון
גם ליל שישי שבוע 2
"רב חן" ת"א
"ארמון" חיפה
"ארמון" ר"ג
"מגדל" חולון
"אורנע" ירושלים
"סביון" ק. ביאליק
"שרון" נתניה
"אשדוד" אשדוד
"גילת" באר-שבע
גם יום שישי 3 אחה"צ
HEARTBREAK RIDGE

כותבי שירה ופרוזה!!!
אנו מעוניינים לקבל חומר כתוב בתחום שירה – פרוזה – ספרות ילדים ונושאים כלליים...
"סער" הוצאה לאור,
שד' עמנואל 19, ת"א, ת.ד. 26243 תל-אביב
הזמנת/ארמים יוזמנו למערכת

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10 (גליץ)
★★★★
סרט לירי, פשוט ונוגע ללב עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה.
סרט קסום, מכושף, שלא ישכח במהרה.
יהודה סתיו, ידיעות 3.11.86
שבוע 14
בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10
שבוע 2 "סטודיו" נתניה

פול הוגן זוכה פרס גלובוס הזהב 1987

קרוקודייל דנדי-הסרט האוסטרלי שהפך ללהיט ענק בארה"ב ובאירופה!

Crocodile Dundee

קרוקודייל דנדי

"הוגן-יוצא מן הכלל. גיבור עם הומור וקסם"
Associated Press

הכוכבת החדשה לינדה קוזלובסקי

בכורה ארצית
"דקל" תל-אביב ליל ושישי גם מוצ"ש ובכל השבוע 7.15, 9.30
"פאר" חיפה גם ליל שישי 10
"אור 1" ירושלים

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

תמונות בתערוכה

ההתוודעות אל אדם מבעד למסך הטלוויזיה אינה אפילו בגדר תחילתה של הכרות. כל מה שיש בהתוודעות כזאת הוא רושם רגעי המרמז לאפשרויות. מכיוון שענייננו אינו במחקר הסטורי או ביוגרפי של דמויות המתארחות בטלוויזיה, אפשר להתייחס לרושם ההופעה כמעט במנותק מן הדמות, ואפשר שהאיש המצטייר בדמיוננו אינו קיים אלא בדמיוננו.

כאיש חלקוה מן הדמיון השאירה עלי הופעתו של הצייר גרשום פון שוורצה רושם עז. העובדה שפון שוורצה הוא גר בעל ביוגרפיה ססגונית היתה אולי עילה טובה למערכת „זה הזמן" לכלול אותו בתוכנית, אבל לי היה עניין רב יותר בהתבטאויות שלו מאשר בקורותיו האישיות. כמובן שגם העברית הטובה שלו שאין בה יותר משמץ מבטא זר תרמה לזרימה המחשבתית.

פון שוורצה מציג כיום בגלריה של עמליה ארבל תערוכה סביב הנושא של ז'אן ד'ארק, שבדמותה הוא רואה מופת ליתרון הסגולי של הפרט על המימסד. הנושא של יחסי יחיד מול רבים ואדם בעל חרות פנימית מול העדר האנושי חזר פעמים אחדות בשיחתו. החרות הפנימית של פון שוורצה באה לידי ביטוי גם בכך שלא היסס להודות שלמרות גרותו הכשרה, עולם הסמלים האירופי עדיין קרוב לו יותר מן העולם היהודי. השלב שבו גר אינו אץ לברוח מתרבותו הקודמת נראה לי שלב מתקדם מאוד באיחוי הקרע של המרת דת ולאום.

עוד רושם שנחרט בי מתמונתו הבודדת שהוצגה לראווה במהלך הראיון היה שפון שוורצה מצייר כשם שהוא מדבר, בתיחכום רב אך מבלי לנסות להעלים דבר. יש בציוריו יסודות פיגורטיביים ברורים אך יחס הפיגורות זו אל זו אינו פשטני, ויש בו התחשבות רבה בתהליכים בלתי צורניים. משום כך היה משקל להערתו שאינטלקטואל קולט רשמים ברורים מקריאת ספרים והמגע הפיזי אינו הקשר המכריע.

מכיוון שפון שוורצה, כפי שאמרו היהודים למלך אגריפס, כבר אחינו הוא היתה חשיבות רבה להתייחסותו למלחמת לבנון שבה שרת למרות שסביבתו החברתית ראתה באהדה את הסירוב לשרת. כמו כן, מכיוון שהוא כיום יהודי כשר לכל הדעות הוא יכול לסייע לשולמית אלוני במאבקיה עם משרד הפנים המלקט מידע אישי על אורחים לשימושם של גורמים חוץ משרדיים. ועם זאת מה אני יודעת על גרשום פון שוורצה? עדיין איני יודעת דבר ונראה שאת עיקר הדברים יגלו לנו התמונות שבתערוכה.

סדר נשים

השבוע החולף כמו יתר השבועות היה שבוע של חדשות טובות וחדשות רעות. וכמו שנהוג בכל מהדורות חדשות, החדשות הרעות תחילה: אנשי החיזבאלה ניהלו בכשרון רב מלחמת עצבים ועד לכתיבת דברים אלה אור ליום ד' לא ידוע לי אם החלו להרוג את בני הערובה או שהם מוסיפים להתאפק. מקפארלן לא התאפק ובלע מנה גדושה של כדורים שאינם טובים לבריאותו. מזג האויר השתנה פעמיים והטלוויזיה הושבתה בליל ביום ג'.

ועם זאת היו גם חדשות טובות, צנועות כדרכן של חדשות טובות. החדשה המלבבת ביותר התרחשה על המסך עצמו כאשר הופיעה לראשונה אילנה דיין כמנחת „ערב חדש", והציגה לפנינו כבר בהופעת הבכורה שלה רמת ביצוע במימד חדש.

בדרך כלל אין מראיין מגיע לשיאו בהופעת הבכורה, ואם זו נקודת הזינוק של אילנה דיין יש לפנינו לראשונה מראיינת ברמה בינלאומית, זריזת לשון, שנונה, בקיאה בחומר ובעלת יכולת להפיק את המירב מבני שיחה. אל זרי הפרחים שבוודאי הציפו את אילנה מן הראוי להוסיף גם זר סמלי קולקטיווי של הצופים ובתוך הזר לא יהיה זה מוגזם לשזור כמה עלי דפנה.

למעשה חגגה תוכנית „ערב חדש" את שבוע האשה, כאשר קדמה להופעתה של אילנה דיין הלית ירי'ב בתפקיד מנחה אורחת ב„מוסף המוספים". הלית ירי'ב היתה האורחת הראשונה במוסף שללא קושי

אילנה דיין: מראיינת ברמה בינלאומית

אימצה לעצמה את התפקיד הראשי והותירה לדן מרגלית את התפקיד הנוח שלו כינור שני. אם כי יש להלית ישורון נסיון ניכר בראיון לעומק עם משוררים בכתב העת „חדרים" שבעריכתה, עדיין אפשר היה להשתאות לכושר ההסתגלות שלה למריום מהיר וקצבי כמו מגאזין טלוויזיוני. הופעותיהן המצוינות אם גם השונות זו מזו של אילנה דיין והלית ישורון מאשרות את הטענה הנפוצה שאשה חייבת להיות מוצלחת יותר מגבר בכדי לזכות בתפקיד גברי. כמו כן מתאשר כלל סוציולוגי שאם אינו קיים מן הראוי להציע אותו, שקיפוח מוליד הצטיינות.

במערב אין כל חדש

תוכניות יום חמישי הן לרוב תוכניות שיריים של מה שלא השתבץ היטב בימות השבוע המוקדמים. עם זאת מתגנבת מדי פעם כתבה תיעודית מיוחדת שכדאי להישאר למענה בבית. כתבה כזאת היתה „גיבורים רדופים" הפקת הבי.בי.סי. שהאירה את מלחמת וייטנאם מזווית בלתי שכיחה בישראל אם כי אולי מוכרת יותר בארצות הברית, זווית של מרצחים כקורבנות.

מה שאמר בזמנו רפול שה„פלגות הגזימו" היה בסגנון המופלא של אדם מופלא זה תמצית תורת הלחימה המוגזמת. החיילים שרואיינו בכתבה, כולם נוורים המתגוררים ביערות מדינת וושינגטון ופליטים מרצון מן החברה האמריקנית, אומנו לקראת הקרבות

אבשלום קור: דבש לאוזניים

הלית ירי'ב: כושר הסתגלות מפתיע

בווייטנאם כדרך שאינה שונה בהרבה משטיפת מוח המיוחסת בדרך כלל לקומוניסטים. החיילים עברו סדרת אימונים הרסנית משולבת ביעילות בתחבולות פסיכולוגיות, וכאשר הגיעו לווייטנאם היו למעשה מכונות רצח נטולות מצפון ותודעה.

הרס האישיות למטרות של שיפור התיפקוד אינו תהליך קצוב בזמן. החיילים שחזרו מווייטנאם לא הגיעו בחזרה במצב שונה מזה שבו נשלחו, כי אם מושלים פי כמה וכמה בדפוסי האלימות שנקבעו להם, ואשר נתחזקו במהלך הלחימה, שבה גם הצד שכנגד גילה שטניות ורצחנות לא מעטה.

ההסתגלות ממצב של מלחמה ממושכת למצב של איש תחת גפנו ותחת תאנתו לעולם אינה קלה, אלא שוותיקי מלחמת וייטנאם נתקלו בקושי נוסף. החברה האמריקנית לא קיבלה אותם כגיבוריה אלא כפושעי מלחמה, וכך לא היתה להם כתף לבכות עליה לא על החורבן שזרעו ולא על חשבון החורבן שבנפשם.

בשל הקלון שדבק בהם לא זכו גם לטיפול ראוי מצד המימסד, שבכדי להיפטר מן החרפה שהיתה כרוכה במלחמת וייטנאם ניער את חוצנו מהם. אחדים והם האנשים שרואיינו בכתבה מצאו את עצמם בלתי מסוגלים לחיים שונים מאלה שהתנסו בהם בווייטנאם, חיים של חיה מתרוצצת ביער. חיה משהו בכייני ברוורויים המקובצים של החיילים המשוחררים, שסיפרו בפרטי פרטים איך התעוותה נפשם, ואיך מצאו את עצמם זרים לכל מסגרת אנושית ישנה או חדשה.

מגמת הבמאי היתה דידאקטית מדי ונראה היה שהוא מגרה ללא הרף את מנגנון הבכי והרחמים העצמיים. עם זאת כמות האינפורמציה שנאספה בסרט היתה מדהימה, והעובדות תוארו בבהירות רבה ובאופן שיש בו כדי לסבר את האוזן.

בגלל ריחוק המקום והזמן אף פעם לא הבנתי מדוע מלחמת וייטנאם מכל המלחמות גרמה לזעזוע נפשי כה עמוק בארצות הברית. מלחמות מגואלות כדם היו לפניה ולא כל המלחמות היו צורקות הרבה יותר ממלחמת וייטנאם. הסרט „גיבורים רדופים" המחיש אולי את סודות האפל של מלחמת וייטנאם. המימ"ל של האמריקאי והמטכ"ל האמריקאי הגזימו.

מלה אחת

מלת אחת מן הראוי לומר על פינתו של אבשלום קור, „הגיע זמן לשון", המשודרת פעם בשבוע במוצאי יום חמישי. אבשלום קור הוא מן המעטים שהופעתם בטלוויזיה עולה בהרבה על הופעתם ברדיו. המדרש הלשוני הקצר שלו הוא דבש לאוזניים, ומגלה לצופה משהו מן הידענות הלשונית השופעת שניחן בה.

אבשלום קור מצטלם היטב והופעתו מוסיפה ענין לדבריו, אלא שקביעת התוכנית לאחר „גלריה", תוכנית מועטת צופים ומאוחרת בנשף אינה עושה חסד עם עניני הלשון. אם אין כוונת מכוון להעלים את התוכנית מעיני רואים היה מוטב לשבץ אותה ביום א' או ג' שבהם מסתיימים המשודרים בסדרה משעשעת, המותירה יותר צופים ערים בכורסאותיהם.

יעקב קוצקי מציג:

סרטו של זאב רווח

בובה

דרמה – סיפור אמיתי

עם: זאב רווח · חני נחמיאס · אלי דנקנר · יוסי גרבר · אשר צרפתי כוכבות אורחות: יונה אליאן ורות סגל

צלם: אילן רוזנברג מוסיקה: דובי זלצר עורך: ציון אברהמיאן תסריט: הלל מיטלפונקט זאב רווח ויעקב קוצקי מפיק: יעקב קוצקי בימוי: זאב רווח

בכורה ארצית

„גורדון" תל־אביב מוצ"ש: 9.30 ,7.15 חול: 9.30 ,7.15 ,4.30 | „אורה" חיפה גם ליל ששי 10 | „אורדע" רמת־גן 9.30 ,7.15 | „כפיר" ירושלים | למבוגרים מעל 16

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הוא נסיך מזרחי, היא יפהפיה אמריקנית שנחטפה להרמונו...

נסטסיה קינסקי · בן קינגסלי

בכורה ארצית | „בן־יהודה" תל־אביב | „עדן" ירושלים 9 ,7 ,4.30

מציגים

רוברט רדפורד · דריל האנה · דברה וינגר | שבוע 9 | „סינמה 1" תל־אביב גם ליל ששי 10 | „חן" כפר־סבא | „אכדיה" הרצליה | „יובל־אור" טבעון

תום קרוז · קלי מק'גיליס | שבוע 25 | „סינמה 2" תל־אביב גם ליל ששי 10 | „עצמון" חיפה גם ליל ששי 10 | „אורות" רעננה | „רון" נהריה | „חן" שדרות | מתנ"ס מגדל־העמק

כתיבה במכונה בשיטה עיוורת תלמדו ב־12 שעות בבי"ס „רימון" למסחר ת"א דיזנגוף 65

האם כבר קנית וקראת את

ירחון בצבע לאשה ולמשפחה

אין לאן לברוח

יומן קולנוע

זאב רווח (בובה) ואלי דנקר (אלי)

מאת עירית שמגר

לפני מספר שנים העלה תיאטרון חיפה בכיכובו של זאב רווח את המחזה "בובה" של מיטלפונקט ■ רווח נדלק על בובה והסתובב הרבה זמן עם הרעיון לעשות מזה סרט ■ סיפור עצוב על מפגש בלתי אפשרי בין פגוע הלם קרב לבין פריח'ה צעירה המתכוונת לכבוש את העולם

זאב רווח הוא בובה. ארבע שנים של תוכניות והכנות. עכשיו יוצא הסרט אל המסכים. הרעיון להסריט את מחזהו של הלל מיטלפונקט נמצא בראש של רווח מאז שהופיע בהצגה, אבל קולנוע הוא לא רעיון אלא הרבה הפקה והרבה כסף כדי להסריט סיפור של אהבה בלתי אפשרית.

זהו מיפגש בין פגוע הלם קרב המסתגר במדבר לבין פריח'ה צעירה החושבת שהיא יוצאת לכבוש את העולם. ולא רק פגעים פנימיים רודפים את הגיבורים אלא גם פושעים אמיתיים (אלה רודפים את אחיו של בובה) אלימות, אונס ורצח. אם כן, זהו סיפור לא פשוט. לא לגיבורים ולא ליוצרים. "אם קהל לא יבוא לסרט הזה, אדע שנכשלתי. זאת לא אחת הקומדיות הקלילות שלי".

אחרי למעלה מעשרה סרטים (תסריט, בימוי, משחק ולרוב גם הפקה) רבים עוד רואים את רווח קודם כל כשחקן. שחקן תיאטרון. את המלך אוכו שלו אי אפשר לשכוח. אבל רווח עזב מזמן את הצד הזה של הבמה, או לפחות אין הוא מוכן להיות רק שם. יש הרגשה שבתיאטרון הכל הלך לו בקלות. צירוף של מזל, כשרון ועיתוי נכון. רווח לא יסכים להגדרה כזו. הוא מאמין בדבר אחד: כל זמן שצריכים אותך, יש לך מזל וכשרון – זו עובדת חיים.

"עם התסריט של 'בובה' הסתובבתי הרבה זמן. בזמנו עשיתי את 'ארון ליאון' בשביל לעשות את 'בובה'. הסרט הצליח, הזמן עבר, ואני המשכתי להתרוצץ עם התסריט. בינתיים עשיתי את 'ספר נשים' והתרוצצתי בין משקיעים. יום אחד הרגשתי סלידה מכל הרדיפה הזו אחרי כסף, נפגשתי עם קוצקי (המפיק של 'בובה') והוא ארגן איזו קומבינציה שאיפשרה את ההפקה." רווח הוא בנאדם שאינו אוהב לנוח. אולי כשיתבגר (כיום הוא בן 46 אבל לא מרגיש את זה). הוא לא זוכר את עצמו נח בבית מלון, שי־שבת, לא עושה כלום. לא בורח להיות לבד? "או, כמה שאני עושה את זה. אני בורח הרבה. חייב להיות לבד. גם אוהב להיות לבד. בשביל לחשוב, לקרוא, לכתוב. רעש של אנשים מפריע לי. את יודעת, אני לא מהמסתובבים, לא יושב בבתי קפה, מיפגשים של יום ששי. יש לי מעט מאוד חברים במקצוע. אוהב להיות עם עצמי."

זה עושה אותך בנאדם שקשה לחיות איתו? "לא, אם הצד השני יודע את המיגבלה הזו, שאני הולך לפעמים, בלי להסביר לאן ולמה. אני צריך את זה. לדעתי, זה בכלל לא פוגע. להיפך. אני חושב, לשמחתי, וגם לצערי, שהיום, בנישואים שניים, אני אבא הרבה יותר טוב עם הילדים הקטנים שלי (4 ו־2) מאשר עם הבנות הגדולות (19 ו־15)." וזה חשוב? "הכי חשוב. מעבר לכל התפקידים הכי נהדרים שעשיתי, מעבר לכל מה שנקרא קריירה, יצירה, העולם היחיד שנשאר לאדם זו המשפחה שלו. חבל שלא הגעתי למסקנה הזו קודם. היום אני יודע להעריך את החממה השבטית שבה גדלתי. יכול להיות שזה מה שנתן לי כוח, קנה מידה, לעמוד לא רק בקשיים, גם בהצלחות."

מוכן לשמוע את פסק דינו של הקהל על "בובה"? "מוכן, ורק לפסק הדין הזה אני מחכה. הייתי רוצה לראות בקהל צעירים, חיילים. אני חושב על אותם אלפי צעירים פגועים ממלחמת לבנון. כאלה שחיים איתנו, שחונכו להיות פייטרים, לתפקד בכל מצב. והם שבורים בלבם, ולך תדע מתי זה יתפרץ. ככיכל אנחנו נראים כאגדרטה, אבל האגדרטה הזו סדוקה והולכת להתפורר. וזה מתבטא כל יום, בחיי יום־יום. ואין כבר איפה להסתגר, ולאן לברוח."

הקו של אביבה

מאת משה בן־שאול

ספר המוקדש לציירת אביבה אורי ראה עכשיו אור במסגרת הסדרה "אמנים ישראלים" ■ בספר מסה מעניינת של דורית לויטה על האמנית, מבחר מייצג של ציוריה ודברים של אביבה אורי על הקו שלה ■ משה בן־שאול מוצא בציור של אביבה אורי קירבה לשירה

ציורי אחד שבו מופיע אותו "כדור" מאיים שקרקעותו סעורה ומתוכו מגיח משהו, משהו נטוף, כתוב בצד: "אריך קטן / מקיא ארסו. / אריך קטן / מבקע מתוכו. / שקע רשעותו. / אריך קטן / קורא קריאת חרדה. / שגעון אחזו. שגעון אחזו".

אביבה אורי איננה מפייטת להבאתה. מה שכתוב בצד הרישום זה שיר, או היגד שיש בו צעקה נוראה, ואם לא צעקה אז בוודאי מעורבות. הכדור שמו "ארץ". העולם שלנו הוא "ארץ". נפשנו היא "ארץ". הארס הוא סממן. הוא יוצא מאותו עולם שיש בו שגעון, שיש בו חרדה והוא מתריע על החרדה.

ועם הכל זה ציור. הטקסט מהווה שיווי־משקל למצוייר משמאלו. אין לאבד את הראש כשהקו נושם. יש לחשב את הנשימה.

על אביבה אורי אין מרבים לכתוב, כי היא אינה מרבה להציג. יודעים שהיא טובה מאוד, היא עטורת פרסים, זה נכון. ובכל זאת, היא עם עולמה, עומדת כאילו בצד, בצניעות, אינה אומרת דבר.

כשהמורה הגדול שלה, דוד הנדלר, לימים שותפה לחיים, היה בחיים, דיברה על הנדלר. השתדלה בשביל הנדלר והוא היה ראוי יותר ממה שעשו למענו. עכשיו משהוא איננו בחיים היא ממשיכה לומר עליו דברים שבאהבה ובלמידה שלמדה ממנו, ולגביה עצמה עדיין עומדת כאילו בצד.

כדי לכתוב על אמן בעתון מחפשים "הזדמנות". מה לעשות? אין זמן. מחפשים חדשות. אין מעקב מתמיד. על הציור של אביבה, על הקווים שלה, על העולם המסתרן הזה (ומי יכיר אותו לאשורו) רציתי לכתוב מזה ימים רבים. עכשיו יש גם "הזדמנות". במסגרת הסידרה "אמנים ישראלים", שלהוצאתה חברו המועצה הלאומית לתרבות ולאמנות ושתי הוצאות ספרים: הוצ' הקיבוץ המאוחד וכתר ירושלים הופיע ספר המוקדש לה. דורית לויטה כתבה מסה מעניינת, מאוד מקצועית, על הציור של אביבה אורי ובספר מבחר מציוריה, מיעוטם בצבע (שהרי עיקר יצירתה ברישום בשחור־לבן), ובסופו של הספר, שורות ביוגראפיות ובעיקר רשימה שהיא פנינה. פנינת־כתיבה, פנינת־תרבות. אביבה אורי כותבת על הקו.

מסתה של דורית לויטה היא כאמור מקצועית, מנתחת, מסדרת עבר בצד התפתחויות והשפעות, מדברת על אפשרויות סגנון. מה שצריך.

היא כותבת בצדק ש"אביבה אורי איננה מפעילה סגנון, היא מפעילה את אישיותה. סגנון הוא הסכימה של הדברים, ואילו אישיות פירושה הפיכת הדברים לאינדיבידואליים". אבל זה קצת מסובך, כי היתה צריכה להוסיף: סכימה של אילו דברים? סך הכל של תקופה? של טכניקת ציור? שהרי ברור מאליו שכל פירוש אישי, מעיד על אישיותו של המפרש.

אך יש דברים מאוד נכונים ובהירים יותר במסה כמו "אביבה אורי (יוצרת) סוג של עשייה אמנותית המכריחה אותנו להזדהות עם מושג הסבל. אך לא עם הדימוי שלו". היא גם צודקת באמרה שהציור של אביבה אורי נוגע בעצב, במוות ובחרדה.

מדובר יותר, כך נדמה לי, בציורים המאוחרים. בשנות ה־60 "עובדים" בציוריה מעין קווי רישום מקבילים, קווים שאפשר לראות בהם מהירויות שונות, קווים אופקיים שבהם מנוחש הנוף לא מעצם הכותרת כמו "מקבילים בהרי יהודה", או קווים בגיר שחור וכחול ובדיות, כמעט אנכיים, המכונים "נוף ישראלי". הכותרת רק "משרתת" את הניראה מאליו.

אביבה אורי. ציירת. "מעורבת". "מעורבת" בעולם, מסתכסכת עם המלחמות (זכרי פיצוצים ואדמה וצרובה ומחנות בציורה "בסיני 1973/5"), יוצרת פתחים באדמה כקברים או כותבת על ציור: "כסי עלי / כבי עלי / נחמי עלי / אדמה רוויית דם / מה יהיה עלייך. שותקת אדמה רוויה / שותקת / רקוויאם לציפור" (1976).

ציוריה מן השנים האחרונות גם שואלים מי המנצחים ומי המנוצחים. התשובה היא באותה "עשייה אמנותית המכריחה אותנו להזדהות עם מושג הסבל". הכל כאילו מתפוצץ.

רבים הדברים שאני רוצה לתגיד על ציוריה של אביבה אורי. ציורים. קווים. קירבה לשירה. האם אמרתי משהו שכמשהו איננו? בטוח, הקירבה לשירה היא הגדרתי היחידה שאני מרגיש אותה כנכונה. לפחות לגבי.

אביבה אורי: ציירת "מעורבת"

כל אחד והלורקה שלו

מאת יוסי חרסונסקי

פאקו איבנז (במרכז), ישראל גוריון (מימין) ובני אמדורסקי (משמאל)

במלאת 50 שנה להרצחו של פדריקו גרסיה לורקה מגיע אלינו הטרובדור הספרדי פאקו איבנז, ויחד עם צמד הדודאים והגיטריסט באלדי אוליייר הם מגישים תוכנית מיוחדת של שיריו ■ פגישת מחזור של בוגרי בית הקפה הפריסאי דה־צ'יניטאס

צהרי חמישי שעבר ב"החמאם". בני אמדורסקי מתקשר לפאקו איבנז בפאריס. "אתה יכול לדבר איתו עברית", אומר לי בני ומעביר את השפופרת. 28 שנה מאז הפגישה הראשונה עם הטרובדור הספרדי, חוויות ממשיכה לזרום דרך קווי הטלפון. אהבה נושנות. היא תתגשם הלכה למעשה על קרשי הבמה כאן ב"החמאם" הערב, מחר ומחרתיים ובמשך כל החודש. אחרי השיחה יארוז פאקו מזוודות ויעלה על מטוס. הערב כבר יהיה עם הדודאים ובאלדי אוליייר על הבמה. חודש ימים עם שירי פדריקו גרסיה לורקה.

חמישים שנה מאז הירצחו של המשורר הספרדי, מגיע הפליט מימי פרנקו לשיר את בלדות החופש של לורקה, שירי אהבה כואבים, דימויים עזים, לספר עוד כמה אנקדוטות, לשתות יין עם חברים ותיקים ששרצו מזמן בפריס. עמוס קינן בתוך העניין. תירגם שירים לכבוד האירוע.

לאן חוזרים השירים? לבית הקפה דה־צ'יניטאס בפריס. פגישה בחמש אחר הצהריים. קפה דה צ'יניטאס היה גם התפאורה על הבמה. לדה־צ'יניטאס היה מגיע כל גולה ספרדי שברח מפרנקו. יש שיר בתוכנית על דה צ'יניטאס. על פאקירו שהוא טורו, שמתגאה בגבורתו ובאומץ ליבו מול אחיו. ברקע ישנה זירת שוורים ופר אדום שהולך למות בקרב. שיר עם ספרדי.

פאקו והדודאים ישירו על פאקירו. בין הופעה להופעה הוא יהיה בחיפה, בבית משפחת אשתו הישראלית (ציפורה סטולוביצקי) שבבת־גלים.

"הלו פאקו" קולו הצרוד של פאקו מרוב סיגריות ויין רועם מהעבר השני של הקו. עברית בהחלט לא קלה. לפאקו לא כל כך נוח להתראיין בטלפון. את כל הסיפורים הוא מבטיח לספר כאן. הדודאים, עמוס קינן, אמדורסקי, יוסי בנאי? – "בטח, בטח, יש הרבה סיפורים. היינו יחד, שתינו יחד. לא הבנתי אף מילה ממה שהם דיברו. אז הלכתי ללמוד עברית אצל משה נעים..."

לורקה? – "הפואטה הכי גדול שלי, ואני שמח שהוא עוד חי בעולם שלנו ושלכם. הספרדים הם הרי שונים אמיתיים", צוחק הקול של פאקו. "אני בוכה על לורקה כל יום. אני קורא אותו ומוצא כל יום משהו חדש. זה עניין סנטימנטלי. אנחנו שרים כל יום את לורקה".

הערב ישיר פאקו את הלורקה שלו. נפגשים בקפה דה צ'יניטאס ב"החמאם". בני, ישראל, באלדי והוא. כל אחד כספי על הניהול המוסיקלי. מעלים זכרונות על המשורר, חייו ומותו, על שירתו. בני מבטיח הקרנה של קטעים דוקומנטריים מצולמים מהמלחמה הספרדית. ישראל גוריון הוא המלצר בבית הקפה. הוא מייצג את האמן של לורקה". בני ופאקו המסובים ליד השולחן מייצגים את "הזמן העכשווי". באלדי נמצא ברקע, מנגן על מנדולינה, איזה קטע שלורקה היה משוגע עליו ועוד שיר שכתב במיוחד לכבוד הערב – "מדריד 36". ישנם פלמנקו, וירטואוזיות, גם הריח הזה בתוך דה צ'יניטאס. אצל באלדי אוליייר, לא לשכוח, זורם גם דם של מעגני.

בתוך האספקלריה הזו יכנסו שירים שהלחין גארי ברטיני ל"ירמה" בהקאמרי וקטעי קריאה מתוך "הטור השביעי". אלתרמן כתב, שספרד שאנחנו מכירים היא ספרד של סניוריטות ומניפות, לא ספרד המגואלת בדם, זו שהוציאה להורג בצורה נפשעת את פדריקו לורקה ב־1936 בסביבות העיר גרנדה, חודש לאחר תחילת מלחמת האזרחים. לורקה היה בן 38 בלבד. משורר, פסנתרן, מחזאי, צייר, פייטן מודרני מופלא רווי כולו בתרבותה של אנדלוסיה.

זכרונות. ליבם הספרדי של בני וישראל מאז ההיכרות שעשה להם קינן עם איבנז ב"מאנוש" ברובע הלטיני. לא רק פאקו. גם הזמרת מארה, גם הצייר סוטו. אבל עם פאקו היתה אחוות אחים, גאוות משפחה.

מה הופך את הטרובדור הספרדי לאח ורע לישראלי הנודד ברחובות פריס? – בני צוחק. מחסור הכיס... כן, לפעמים נשארו בלי מטבע שחוק אחד לרפואה, ואם הפרוטה היתה מצויה בכיס, שתו עליה עוד כוסית.

אחרי בית הקפה, פלשו כל הפליטים הישראלים לביתו של פאקו וגילו שם פליטים מכל העולם. כל פליטי העולם התאחדו שם. כולם חברים של פאקו. בתוך אדי האלכוהול, עולה הקונפליקט הפרנקואי. העולם החופשי של הפליט, האסיר לשעבר, הצועני בהווה מול הפאשיזם. הפליט שבא מהכלא של פרנקו לביתו של פאקו.

פאקו הלחין לא רק את לורקה, אלא שירים שנכתבו על לורקה. הם היו מביאים אותם אל ביתו.

עכשיו 50 שנה למותו. אמדורסקי הרגיש שזה הזמן, זה העיתוי וזה המקום וש...בלי פאקו איבנז זה לא ילך. פאקו התלהב. לשיר לזכר הלילות ההם, כשבילו ביחד ברבעי פריס עד לשעות הבוקר. בטח, בטח, בשביל זה כדאי לפנות חודש בלוח ההופעות שלו. הצעה שאי אפשר לסרב לה.

קפה דה צ'יניטאס. בסגנון ספרדי. כסא ריק של לורקה. פאקו מספר, כי הוא מתנעגע לרוחו של לורקה. הדודאים דיברו תמיד על ערב שירי לורקה – איבנז שאהבו. העשייה היומיומית השוחקת דחתה את העניין. פה, בארץ, אין פנאי וראש ללוקסוסים כאלה. פה אתה צריך לעבוד. ישראל גוריון התקשה אפילו להשתחרר להקלטה של קטעים מהתוכנית ל"סיבה למסיבה", כי באותו יום (רביעי) נקבעה לו הצגה בתיאטרון לילדים ולנוער בהצגה חדשה. בני, כאמרגן ותיק, לא מתכוון 'להיורק' עם פאקו לפחות בימים הראשונים. הוא יכניס אותו מיד למעגל העבודה הקשה. הקלטות, רדיו, טלוויזיה. תפש, שתייה, מסיבה – זה יחכה. פאקו בטח מכיר את המנטליות שלנו.

לא נוסטלגיה ולא דרמטיזציה. לא התרפקות ולא פוזות תיאטרליות, אבל מעין דוקומנטציה שירית מוסיקלית. שלוש גיטרות, דואטים, סולואים. מד האקטואליות יכול להשתולל. זו היתה מלחמת אזרחים איומה. לא, לא, אומר בני. שום מסר לעם היושב בציון. העניין הוא הרבה יותר סימבולי ואוניברסאלי. לורקה היה משורר מאד אוניברסאלי.

מהערב – ערב שכולו מפאקו, הדודאים ובאלדי באהבה לפדריקו גרסיה לורקה. נפגשים בחמש אחה"צ בקפה דה צ'ינטאס. להתראות.

קיץ" - סרט חדש של רוהמר. כמו תמיד סיפור מוסר, מבנה מדוקדק, בימוי קטן והתפתחות של כאילו לא־ כלום. סיפור של חופשת קיץ לא מוצלחת שסופה מהפך שבין בן ללא. ולא במסע פסאודו־פסיכולוגי או בהטפה סוערת וגדולה.

אצל רוהמר לא קורה כלום, כמעט כלום. אך מי שזורע רוח קוצר סופה, ומי שמשקה בחריצות את ערוגתו אוסף את פרחיה — הרי ידוע, סיפורי מוסר. הפעם מדובר בצעירה חביבה ודי מעצבנת שקוותה לצאת לחופשת קיץ (VACANCE) עם חברה. אפשר להבין את החברה שהעדיפה לצאת עם חבר ולא עם אותה דלפין טרחנית, חטטנית, צמחונית ומעצבנת שקשה, קשה לה מאד להנות מן החיים, ולמה, אם לא לשם כך, נועדו החופשות? אחרי הביטול המתסכל מחפשת לה דלפין מוצא אחר לחופשה. לבד אין היא מסוגלת להיות (לדעתה) החברות כבר מסודרות ושום גבר לא נראה באופק. דלפין תעבור חופשה מוזרה. עם אנשים ובעצם לבד. כמו בחיים, היא תגלה שאפשר להיות עם מישהו רק אחרי שנהנים להיות לבד.

פרישת מבנה הסרט הזה, כמו סרטיו האחרונים של רוהמר, מגלה מבנה חמור וקפדני. בתוך תבנית אינטלקטואלית קרירה הוא יצק צורה חדשה ומרתקת לסיפור הישן־נושן של מיפגש־אהבה־פרידה.

הפעם זו בחירה נקיה כמעט מסיבוכים ניירוטיים. גיבורה היודעת מה טוב בשבילה ומוכנה לחכות לזה. דלפין מסרבת להתפתות לגבר מקרי, או צעיר המחפש אקשן בדיסקוטק. היא מוכנה לוותר על מיפגש כלשהו כדי לא לוותר על מה שהיא רוצה ורק אז יאפשר לה הבמאי לפגוש מישהו שמעניין אותה ולראות את הקרן הירוקה — זהו שמו של הסרט בצרפת. שם הלקוח מרומן של ז׳ול וורן: הקרן הירוקה מופיעה בשמיים לשניות ספורות עם שקיעת השמש. מי שזוכה לראותה יודע את צפונות לבו שלו ואת מה שבלב הזולת, ובשפה פשוטה יותר: את האהבה.

בשביל רוהמר אהבה היא הגורם המאיץ את התהליך האנושי וגם מראה החושפת את האישיות. תבנית המתאימה מאד לרומן, בעיקר רומן של המאה התשע־עשרה ולא לקולנוע החרשני, מהפכני של הגל החדש שרוהמר היה חלק ממנו. אך הבמאי המיוחד הזה

מארי ריבייר ווינסן גוטייה: קיץ

אינו מסתיר את מקורותיו הסיפרותיים. להיפך. לסרט הזה אפילו קרא בשם רומן של וורן והוא מצטט בחופשיות מדידרו, מ"דפניס וכלואה", ואפילו מ"חינוך סנטימנטלי" לפלובר. הגיבורים שלו מגדירים עצמם, מוסרית ומחשבתית, בבחירת מושא אהבתם ולא פחות מכך על ידי ההחלטה את מי הם בוחרים לא לאהוב. בבחירות שלהם לוקח חלק הזמן שבו הם פועלים, המקום וכל המבנה החברתי סביבם.

רוהמר כופה על גיבוריו להתכחש לתאוות הסכנה, לשטות, לחושניות של תשוקה ולשמחת החיים הפראית שבכל אלה. מוסריות כפועל יוצא של האישיות המתבטאת גם בתבניות של טוב־טעם אסתטי, (של הגיבור ובעיקר של הסרט) המקום והנסיבות. הרי אמרנו, אפשר להתרחק מן הבורגנות, אך לא לצאת ממנה. הסרטים שלו יפים עד שגעון, למרות שהמצלמה שלו שקטה לגמרי. רוהמר לעולם יציב את העדשה רק במקום שבו גם עין האדם יכולה להתבונן. אך אבוי לצופה התמים שיאמין בדוקומנטציה משלה זו. דיוק המבט, אורכו, הצבע והזווית הם לעולם מבליטי המרחק ולא מצמצמים אותו. המצלמה המתבוננת כשיקוף לעיני הגבר הצופה באשה, ביופיה, בעוויה, בתנועת גופה או אפילו בברך שלה, (של קליאו) היא תמיד מצלמה, סרט, זווית ראיה של במאי ופיסת פילם בפריים. הסגנון שלו מתרפק על קירבה אך מבליט את הכמיהה אליה, כמושא בלתי אפשרי. חובק את תשוקתו של הקולנוע (או הארם) לנגוע בבלתי ניתן למגע. במבט אירוני, מרוחק וצונן הוא חוגג את הגעגועים.

ואנו מקבלים את גיבוריו של רוהמר גם כשהם כל כך רחוקים מאיתנו. מכבדים את בחירתם, המוסרית, ומתבוננים בהם משלמים את מלוא המחיר.

ג'ף גולדבלום: הזבוב

הזבוב — חדש

גירסה חדשה של זוועון קלאסי (קורט ניומן, 1958) מיועדת לקהל מסוג מסויים. זהו סרט שלא נועד לנשים הרות ושאר נפשות מעודנות, אך לכל האוהבים לפחד – זו חגיגה.

בעצם, אין "הזבוב" מפחיד ממש, אך יש בו כמה קטעים קיצוניים, (אוסקר מגיע למאפרו). מדובר במדען עם גוף של ספורטאי, מוח של גאון ונפש אינפנטילית (ג'ף גולדבלום) שהמציא מכונה המסוגלת להעביר חומר ממקום למקום. לא רק חומר אלא גם חומר חי. אחרי ניסיון עם קוף וסטייק, ברגע של מצב רוח מטורף־מיואש וקצת ויסקי, הוא מחליט לנסות את המכונה – על עצמו.

בטעות נכנס עימו פנימה גם זבוב בית קטן. המכונה, המזהה שני סוגי בשר שאותם יש להעביר ממקום למקום, ממזגת בין האדם לזבוב – וכאן מתחילה הטרגיה.

במיטב מסורת הזוועון הקלאסי יש לצד החיה הזו גם יפה אחת (גינה דיוויס היא לפחות צעירה ואוהבת) שמוכנה לבוא ולהסתכן למענו גם כשהוא כבר ממש מפלצתי. סימני הטירוף הזבובי עולים בו לאט לאט, אך אהבתה נותנת לה עוז רוח בלתי מצוי. ואנו דורכים כאן על קרקע בטוחה של ז'אנר מוכר ואהוב: המפלצת הנוראית לכל היא עדינה ואוהבת כלפי הנערה. ובעוד גופו נעשה מפלצתי יותר ויותר מנסה מוחו האנושי של האדמזבוב להשתלט על יצרו הרצחני של החרק. הוא בורק ומתעד ויודע את מה שקורה עימו. וכאשר מגיע הסוף הסנטימנטלי־טראגי זהו פשוט תענוג.

אקו פארק — חדש

סיפורם של שלושה טיפוסים האמורים להיות מיוחדים: היא אם צעירה העובדת כמלצרית וחולמת להיות שחקנית, הוא דייר המשנה אצלה, אחד שמחלק פיצה וחולם להיות משורר (טום הולסה שהיה מוצרט ב"אמדיאוס") וביניהם גם גופן שרירי מאוסטריה שחולם להיות גופן שרירי מאוסטריה, אבל אחר, אחד שוורצנגר. הם נפגשים

סוזאן דיי: אקו פארק

באותו הבית, מתיידדים ומנסים להגשים את חלומותיהם. הדרך אל חכמה עוברת במופעי יומולדת חשפניים של הגברת שרופת הכשר, גם מכירת הפיצה אינה נקיה מסכנות, ואשר לפיתוח שרירים: שוורצנגר כבר יש, אז מה העניין פה? רק הידידות והאהבה, כמו שאומרים, כל השאר סתם קישקוש ושחצנות.

נסטסיה קינסקי: הרמון נשים

הרמון הנשים — חדש

אשה כחושה ובודדה היא נסטסיה קינסקי בעיר ניו־יורק. מבחין בה שייח' ערבי מסתורי והוא חוטף אותה אליו, להרמון שלו איישם במדבריות ערב. מן הפתיחה הזו ניתן היה להסיק מחשבות זימה מעודדות, ולא כך היא, כי השייח' (בן קינגסלי) מעוניין בעיקר בבילבול מוחה של הקינסקי ולא בחלקיה האחרים. לפחות לא בהתחלה, ובעצם גם לא בהמשך. לבסוף היא חוזרת לניו־יורק, המרד משתלט על ההרמון והשייח' הבכיימי נאסף אל אבותיו.

מנחם זילברמן: נולד מדודו טופז

המיחזור והתיפלול

גאוניות של פליני לא מכזיבה, ב"ג'ינג'ר ופרד" הוא יורד על הטלוויזיה שממסחרת את האנושי. ממחזרת את האדם ומתפללת את החיים. ממחזרת מלשון מיחזור. מתפללת מלשון תפל.

כמו מפעל לייצור נייר מסמרטוטים מציגה הטלוויזיה בסרטו את כפיליהם של הכוכבים הגדולים, מוולנטינו ועד ג'ינג'ר רוג'רס ופרד אסטר. ג'ולייטה מזינה ומרצ'לו מסטרויאני, צמד ברדנים שחיקו פעם את המקורות ההוליוודיים, נעתקים כעבור שנים מחייהם בכוח הפתיון הטלוויזיוני כדי להיבלע לדקות אחדות בתוך מכונת המיחזור, להיות שוב ג'ינג'ר ופרד, מאושרים בזרקורי התהילה, ואחר כך הם שבים ומושלכים כסמרטוטים לאשפתות חייהם. רגע מואר אחד, ומשיג את כל הזוועה של תפלות הבידור הטלוויזיונית.

אין סאטירה מוחצת מזו על הטלוויזיה, המושכת את עיקר חיותה ממיחזור הדשן. דשן כידוע פירושו זבל. מה שמזכיר לי את הטלוויזיה שלנו.

אלה תולדות המיחזור של רשות השידור: "ראלי אף" הוליד את "שושלת" וה"סופר־בול" את ה"אול־סטארס". ה"פיפס" הוליד את "זוג או פרד", וזילברמן נולד מטופז. האיטלקי ההוא מהשכת שעברה ובנסון הולידו את קוסבי, ורבקה מיכאלי את מני, שהוליד תוכניות המרשנות את השכל בקוריוזים נוסח פליני: אלף עיוור שהוא גם זמר ואספן בולים, ושני חייטים תאומים ששמם זרובבלה והם מנגנים על משור. לא, זה עוד לא היה, אבל זה לא אומר שזה לא יהיה.

חלילה, אני לא מתלונן. להיפך: אין כמו תוכניות הטלוויזיה התפלות כדי לשפר את איכות חיינו. כשיש לך אמריקה על המירקע, בשידור ישיר מסיאטל, מי כבר צריך לרדת מן הארץ? בישראל שהתמחזרה לאמריקה, ומי ישים לב למועקות הקיום המעצבנות: הלא שום דבר אינו אמיתי. אנחנו כבר פה, באמריקה. חיים במדינה נהדרת־ממוחזרת שבה העיקר הוא לדעת מה היקף החזה של אלקסיס, והאם יתאושש קינגמון מן הנפילה של מניותיו.

רק לצורך התרגיל, תארו לעצמכם שהטלוויזיה היתה נתפסת בידי חבורת קנאים שהיו משדרים השכם והערב סיסמות הירואיות. לא נעים. עדיף פי כמה שנהיה מוטלים משעשעון אידיוטי אל סידרה מטופשת, הנראית כמו מוצר ממוחזר של קודמתה. כך תורמת הטלוויזיה בדרכה הצנועה והנלוזה להאטת מירוץ האדרנלין בדם האומה.

ועכשיו ודאי תגידו שכל זה הוא מיקרי, ואין שום יד מכוונת ומוח מתכנן מאחורי הדברים. תגידו. תגידו. אולי את פליני זה ישכנע. אפילו יצחיק. אותי לא.

הדירקטורים של התיאטרון

מנהלים של הקאמרי ותיאטרון חיפה אינם עודד פלדמן ונועם סמל אלא צ'יץ' ואריה גוראל, המנהלים, אגב, גם את עריהם. שני ראשי העיר הללו עומדים בראש חבר הנאמנים של תיאטרוניהם העירוניים.

אכן, רבים יותר כמדומה מכירים את אחורי הקלעים של במת התיאטרון מאשר את אחורי הקלעים של מנגנון הניהול שלו. השבוע ערכתי מחקרון בנושא, א־פרופו כינוס חברי העמותה של התיאטרון לילדים ולנוער, שאמור היה להתקיים אמש, ולבחור / לא לבחור ועד מנהל חדש.

ובכן, מאחורי כל מנכ"ל בתיאטראות הציבוריים עומד חבר נאמנים. אלה הדירקטורים של התיאטרון, המתמנים לעתים מזומנות. לכאורה, הם מרכזים בידיהם כוח רב, למעשה אין הם מפעילים אותו. אל דאגה, בניגוד לבל"ל או לבנקים אחרים, הם גם אינם סמוכים לשום צלחת גרושה שמנת. להיפך, ממש בימים אלה עומד שר החינוך להיפגש אתם, עם כולם, מכל התיאטראות, כדי לבקש מהם להשיג תרומות מנדבנים למיניהם, וכך למלא את הקופות הריקות של התיאטרונים הציבוריים.

בקאמרי עומדת מועצת הנאמנים לסיים את הקארנציה באפריל. 25 נכבדים המתמנים לשלוש שנים על ידי ראש העיר באישורו של שר החינוך. אנשי כספים, עתונאים, אנשי אקדמיה ושחקני התיאטרון. בימים אלה עוסקים בברירת החברים החדשים. עודד פלדמן רוצה לרענן את המועצה בצעירים, כמו המשורר רוני סומק, למשל.

המועצה מתכנסת שלוש ארבע פעמים בשנה. השנה, מודה פלדמן, התכנסו פחות, ממילא נערכים חילופים באפריל. רשמית הם אחראים עליונים לכל ענייני התיאטרון. לפניהם מביאים לאישור את הרפרטואר ואת תוכנית העבודה. בסמכותם גם לכפות על המנהל החלטות. הפיקוח על הניהול המעשי נתון בידי שתי ועדות המתמנות מבין חברי המועצה, ועדת הכספים והוועד המנהל. פלדמן בקשרים הדוקים עם שתי הוועדות ובקשר שוטף עם צ'יץ'. כולם עובדים בהתנדבות.

המעורבות של ראש העיר בנעשה בתיאטרון התגלתה כיתרון גם לנועם סמל, מנכ"ל תיאטרון חיפה, ולכן הצליח להשפיע על ראש עירו, גוראל, למנות את עצמו כיו"ר חבר הנאמנים. זה קרה לפני כחודש ימים. הקארנציה של גוף זה צמודה לקארנציה של העירייה. 8 חברים. ארבעה מהם אנשי ציבור ורוח וארבעה אחרים חברי מועצת העיר. הם מתמנים אחת לחמש שנים על ידי ראש העיר. מתכנסים אחת לחודש ודנים בכל ענייני התיאטרון. יש גם ועדת משנה בת שלושה חברים לענייני כספים. המתכנסת אחת לשלושה שבועות.

ב"הבימה" השיטה שונה. המינויים אישיים ופורמלית זמנם אינו מוגבל. הנאמנים נפגשים אחת לחודש וחצי עד חודשיים. סמכויותיהם דומות לאלה של התיאטראות האחרים. גם כאן החלוקה היא בין אנשי כספים, אנשי ציבור, אנשי אקדמיה, סופרים, ושחקני התיאטרון. סה"כ 19 חברים.

במשא ומתן בין ההנהלה לבין השחקנים העושים השבוע עיצומים הועלתה הטענה, כי חבר הנאמנים ולא משרד החינוך הוא המעביד שלהם, ולכן ממנו צריך עומר לשאוב את סמכותו ולחתום על ההסכם שהושג בינו לביניהם ביחס להטבות בשכרים.

אגב, במיצר מצא את עצמו השבוע שחקן הבימה אברהם רונאי, המופיע ב"המלך מתיא". כיוון ששתי הצגות בוטלו ביום ראשון, שלחה ההנהלה מכתב אזהרה לשחקנים, כי מי שלא יקיים את הסכם העבודה, יושעה מ"הבימה". יצא שרונאי כמנהל (ואיש חבר הנאמנים) שלח לעצמו מכתב אזהרה כשחקן. כאיש תיאטרון ודאי התלהב בסתר מן התיאטרליות של כפל התפקידים הזה.

עודד פלדמן: קשרים הדוקים עם הוועדות

נועם סמל: השפיע על ראש העיר להיות יו"ר

רפיק חלבי: היהודי של ישראל

השלב הבא

אם איזה כישוף הוטל במדינה הזאת, שבה כל ההפכים מתאחדים? בתוכנית "מגירות הלב" של עדנה עברון בגלי צה"ל ביום שישי שעבר אומר רפיק חלבי כך: "אני היהודי של ישראל במובן הרחב של המלה יהודי, ואני בודק את עצמי על פי הרגישות שלי לבעייה היהודית בחוץ."

בדיוק כך. היהודי של ישראל. נשמע מוכר בהקשר דומה ממקרה אנטון שמאס או המשורר הדרוזי כותב העברית נעים עריידי. אותו הסיפור על בן המיעוט שהשתלב בלשון ובתרבות השלטת בוירטואוזיות המעמידה בספק את שליטתם של בני התרבות עצמה בלשונם ובתרבותם. כמקרה היינה, להבדיל. וכמוהו כהיינה, כך רפיק חלבי מתוודה, הגה גם הוא את הרצון להמיר את דתו. אלא שהוא חשש, לדבריו, שייראה ויישמע יותר מדי כיהודי עיראקי. עדיף להיות בן המיעוט הדרוזי מאשר להיחשב לבן העדה העיראקית. מעניין.

יותר מזה: מדהים באיזו מהירות מתגשם במציאות הישראלית החזון הכנעני של רטוש, שדיבר רק לפני כחמישים שנה על השלטת התרבות העברית על פני כל "הסהר הפורה", אם כי בהבדל אחד: רטוש דיבר על אימפריה שתכונן ותקום בדם ואש ובחרב, ואילו האבולוציה ההיסטורית מתנהלת לה בדרכיה הנפתלות והמופלאות בלי להטיף טיפת דם. אולי להיפך, דווקא במקום שהוקז בו הדם, כמו בלבנון, חידדה החרב את היריבויות האתניות, התרבותיות, הדתיות. רק לשם תזכורת, מתושביה המארוניים של לבנון קיוו רטוש ואחריו תלמידו אהרון אמיר, להתחיל את בניית האימפריה האדירה שלהם.

אבל הפואנטה נחבאת בהמשך, כאשר מדבר חלבי על הדור הבא. לפני זמן מה, אמר לו בנו, המתעניין במחשבים, דבר שהיכה אותו בתדהמה: "תזכור אבא, בשנה הבאה אני הולך לבית הספר הריאלי בחיפה ואחר כך אני יוצא לאוניברסיטה בארה"ב. הארץ הזאת קטנה עלי."

אם האב, בן הדור הראשון, עדיין מתלבט בבעיות הזהות, לבן אין שום בעיות. הוא ישראלי ממש כמו בני גילו בחיפה או בחולון. כמו מבעד לזכוכית מגדלת נראית הזהות הלאומית שלנו בדרגת התפתחותה האחרונה. על הדיאלקטיקה שלה, הרוויה במיטב האירוניה הוועתית: להיות ישראלי פירושו היום גם להיות יורד. 450 אלף הישראלים שיצאו מכאן אל המושבה המערבית שמעבר לאוקינוס, כבר אינם תופעה שהיתה לזרא, אלא מימוש הגורל הלאומי, השלב הבא.

ערב נעים באווירה נוסטלגית רומנטית אמיתית, לאור נרות, מוסיקה נעימה ואוכל מעולה מהמטבח הרומני. הפעם בוחרים במסעדת בוקרסט – תרגישו את ההבדל בין מסעדה שאוכלים בה לבין אירוע חגיגי אמיתי, שקט, נעים ועל רמה. האוכל הרומני ידוע בעולם כולו כאוכל הטוב ביותר. סעודה רומנית היא סעודה אמיתית.

מרק הצ'ורבה הידוע, האיקרה הביתית, ממולאים בטוב־טעם, ממליגה, גולש רומני עם כל הטעמים, סטייק אנטריקוט, כל הטעמים לכל המטעמים המוגשים בצורה אסתטית מכובדת ונעימה. במסעדת בוקרסט, תקבל האשה שאיתך שי מיוחד. כמו כן ינעימו את הערב צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית. כל זה ועוד באווירה חמה.

ערב שלא תשכחו במהרה. על מסעדת בוקרסט כתבו עם כל הלב. «מסעדה מפוארת ביותר שניתן למצוא, מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון"... נעים להיות בבוקרסט, נסו גם אתם. מחפשים רומנטיקה? שירות אדיב ומקצועי, מסעדה על רמה – בוקרסט. מתקבלות הזמנות לאירועים משפחתיים, וכן ארוחות עסקיות במשך היום בהנחה של 15% – בוקרסט, שדרות חן 52 תל־אביב. כדאי מאוד להזמין מקומות מראש בטלפון 03-262922 פתוח מ־12 בצהריים עד חצות. ערב קסום בלתי־נשכח רק בבוקרסט – מסעדה רומנית. מומלץ מאוד!

נפתח חדש! דווקא בכרמיאל מקום בילוי אקסקלוסיבי – דיינר קפה־תיאטרון בכרמיאל. יצאתם לצפון, יש גם בילוי חדשני במקום היפה ביותר בארץ. בדיינר יגישו תכנית אמנותית עשירה, ערב שירה בציבור, מטעמים מהמטבח האירופי, עם אפשרות לקיים אירועים משפחתיים באווירה המיוחדת של המקום. דיינר כרמיאל ממוקם בהיכל התרבות בכרמיאל. הערב בתוכנית אלאדיני הגדול במופע מהמם. במוצ"ש השחקנית רויה ישראלי – מהתכנית גלריה בטלוויזיה, בעלת אלף הפרצופים, בקטעים מהצגותיה. מומלץ ביותר! ביום שני 16.2 יתארח במקום הזמר שלומי אסף בשירי ארץ ישראל ושירה בצוותא. אווירה של כיף, הנאה ואוכל מעולה. טלפון להזמנת מקומות 04-982965. כדאי לזכור! דיינר כרמיאל המקום שלך.

פאב הארובה – המקום שכבש את העיר. אם טרם ביקרת, עכשיו אתה בפנים. הערב ובמוצ"ש נפגשים כולנו בפאב. יש פאב אחד מדליק – פאב הארובה. ממש כמו בלונדון, אתה תופס ראש על הכיפאק באווירה פאבית אמיתית עם משקאות לפי הטעם ומוסיקה מהממת. הערב נארח את הזמר ערן בשירים יפים ושירי בוב דילן – לא להחמיץ! במוצ"ש הופעה עם כל הלב של האמן המצליח והמבוקש רוברטו, זמר נפלא הגורם להתלהבות הקהל. הוא יודע לשיר שירים נוסטלגיים, שירי ארץ ישראל, שירי קאנטרי, סמבה איטלקית, ממש חגיגה! לא פלא שהמקום נתפס חזק. הערב מבלים בפאב הארובה – תשאל את מי שכבר היה. יש לך אירוע אינטימי? מחפש אירוע שונה? נסו את פאב הארובה ומובטח לכם ערב שמחה אמיתי. פאב הארובה – פתוח ערב ערב (פרט ליום א') עד לשעות הקטנות (אור הבוקר) אז יש איפה לבלות כמו שצריך. פאב הארובה – המקום הכי מדליק בעיר. עובדה. רח' הרצל 117 תל־אביב, טל' 03-839451 – מתאים לך!

ב«סינרמה» אין גבול לשגעון! הולכים על כל הקופה. המקום שמשגע את הארץ – חדשני ומפתיע מתמיד. זהו מרכז הבילוי מס' 1 בעיר. הערב כולנו בערב דיסקו «מעבר לים אחר» עם פעלולי־תאורה מדהימים, אפקטים מיוחדים, בלעדי לסינרמה! ממש כמו בדיסקוטקים הגדולים והמפורסמים בעולם. ומוסיקה? הכי סוערת הכי חדשנית בקיצור הכי הכי. איפה עושים כיף חיים? – סינרמה תל־אביב.

מיוחד! בלעדי! במוצ"ש ערב דיסקו ענק ומסיבת סטודנטים לרגל סיום הסמסטר – יהיה שמח! אנחנו מבטיחים ותמיד מקיימים. כרטיסי הנחה ב־10 ש"ח בלבד עם הצגת תעודת סטודנט וחייל. פראייר מי שלא בא. ב«סינרמה», כמו בעולם, המוסיקה והמקום הופכים את הבילוי למשהו מיוחד. לראשונה בארץ! הסינרמה נאה להגיש ערב ברזילאי מטורף. אומרים שזו תהיה חגיגה «חמה"... המקום ה«חם" בעיר! המוסיקה והכיף הופכים את הבילוי בסינרמה לאירוע אמיתי. בסינרמה מתרחשים הדברים הגדולים באמת! טלפון 03-331144.

פאב הארובה

ליושבי הפאבים ולאוהבים לבלות, היינו בארובה ותפסנו...
● אווירת פאב אמיתית
● מוסיקה מדליקה
● אוכל טעים טעים
● תשלום חסוף וכמובן חניה בשפע
ראש על הכיפאק

הערב הזמר ערן בשירי ארץ ישראל ושירים של בוב דילן, סיימון וגרפונקל מומלץ!!!
במוצ"ש 13.2 הופעה של האמן
ר"ר רוברטו
בשירי ארץ ישראל חיים, קאנטרי, סמבה איטלקית ועוד...
פתוח ערב ערב עד אור הבוקר, פרט ליום א'.
מיקומו: הרצל 117 תל־אביב (פינת קיבוץ גלויות) טל' 03-839451

מסעדה צרפתית לה סירנו ביפו העתיקה
★ תפריט מיוחד ★

★ פיטריות מוקרמות או מרק דגים או סלט השף.
★ פפר סטייק או אמנון בתנור או לוקוס תמאה בשום.
★ סלט ירקות או מרק בצל או ארטישוק וינגרט.
★ סול מנייר או כבד ברוטב ליונז או שימרי השף.
סלט פירות או מוס שוקולד או קרם קרמל
כיכר קדומים, יפו העתיקה, טל' 03-813898
10% הנחה למביא מודעה זו – על התפריט א־לה קארט

מטרתך להקים בית ומשפחה, להכיר בן/בת זוג בדרך אמינה, מכובדת ופרטית!!
פנה/י ל־
אלי שלוש
שדכן משפחתי פרטי (לא משרד), בעל קשרים ומאגר גברים/ות איכותיים ומשכילים.
מלפון בבית, גם בשבת 03-990807, 03-991949
גזור ושמור

קפה תיאטרון דיינר כרמיאל
הערב 13.2 בחצות **יוני אלאדיני הגדול** במופע ענק של קסמים ושעשועים
מחר 14.2 ב־10.00 **רויה ישראלי** בעלת אלף הפרצופים
יום ב' 16.2 **שלומי אסף** בשירי א"י ושירה בצוותא

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפלומט תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
הערב, 13.2 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מדהים של אוטוסוגסטיה
הבדרן **פרץ טלמור** בתכניתו «טיפוסים מהחיים»
חיים שגער לתגלגל מצחוק ★ שעשועים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל' להזמנות מ־19.00 – 03-294422
טל. להזמנות 03-294422. הפקה מוסיקה «סופרסאונד»

לנופשים בצפון וג.זכרון!!!
המסעדה – זאת לא עוד מסעדה – זאת באתר הבניאס על מפלי־המים
★ ארוחות־בוקר, צהריים וערב
★ אווירה ונוף מקסים
★ אוכל על הכיפק ומה עוד צריך!!!
מאכלי בשר, דגים ומבחר סלטים
50% מהכניסה לאתר לאורח יוחזרו בתום ארוחה מלאה. קבוצות בתיאום מראש פטורות מדמי־כניסה
★ פתוח לאירועים מיוחדים, מסיבות וימי־הולדת
★ שירותי קייטרינג לקבוצות מטיילים וערבים באיזור הצפון
מפעלי הבניאס (1986) בע"מ
הפעלת מסעדות, שרותי מזון, שרותי קיט ונופש. טלפון לתיאום: 063-23365

נובמבר המועדון פתוח בימי שלישי שישי ומוצ"ש
תוכנית בינלאומית עם שעשועוני פרסים ומשחקי בינגו
יפו, טל' 811546
הערב ומחר מוצ"ש
תכניתנו החדשה:
★ חשפנית מהממת מברזיל
★ רביעיית להטוטנים נפלאה מהלידו – פריס
★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל
★ תיאטרון בובות מפריס
★ רקדנים אקרובטים מפריס
מיד לאחר התוכנית:
★ **חנן גולדבלט** משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ **משחקי בינגו**
★ **הגרלות**
בין הפרסים:
★ וידאו־טייפ
★ טלוויזיה צבעונית
★ רדיו טייפ
★ שואב אבק
★ אופני ספורט
★ מיקסר 5 חלקים
★ כרטיס טיסה לאילת
חשוב למוסדות: אירוח קבוצות ונשפים עם התוכנית והשעשועונים, פלוס ארוחה לפי 17.50 ש"ח.

ארוחות עסקיות
ב־12 ש"ח בלבד
בשעות 12 בצהרים עד 3 אחה"צ
מנה ראשונה סלטים או מרקים
מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירה וקינוח
קפה „אוסלו"
אבן־גבירול 192 ת"א.
טל. 458591, 442300

הכל נשאר במשפחה... בדרך אמינה? אלי שלוש. מחפשים בן/בת זוג לחיים – אלי שלוש. להקים משפחה עם האדם המתאים – אלי שלוש. יש עוד שדכן אמין, מכובד, בעל קשרים ומאגר מגוון והכל עם כל הכבוד? להתאים את האדם הנכון – אלי שלוש. פנויים? אל תבזבזו את הזמן! טלפון עוד היום 03-991949 אלי שלוש עם נסיון ומסירות לכם בצעד החשוב וזה הולך...

לאכול טוב, לאכול נכון ולבלות בלה סירנו מסעדה צרפתית. מטעמים לאנינים ולאלה שמבינים, טעים, טרי ומיוחד. יש לה סירנו, בה אוכלים ומבלים בנוף מקסים ביפו העתיקה והמטעמים עושים את לה סירנו למקום בלתי־נשכח. המטבח הצרפתי ידוע בעולם כולו כמעולה. אתה אורח שלנו ומגיע לך השרות הטוב ביותר לכן, אל תשכח – לה סירנו יופי של מקום. לה סירנו, יפו העתיקה, כיכר קדומים, טלפון 03-813898. כדאי להזמין מקומות מראש.

„ג'ינג'ר ופרד", סרטו של פליני, מוקרן בהצלחה עצומה בקולנוע בבית ציוני אמריקה. הקולנוע – המקום בו מקרינים סרטים טובים. באולם אינטימי משוכלל ויפה, באווירה של קולנוע, תמצאו סרטים איכותיים ברמה גבוהה מאוד. היום בצהריים סרטו של פרנסיס פורד קופולה «אפוקליפסה עכשיו" – יצירת־מופת מדהימה! במוצ"ש ב־11.45 בלילה סרטו של אורי זוהר «הצילו את המציל" – חובה לראותו!

הקולנוע – המקום שתופס את הצעירים בעיר – לאוהבי־קולנוע יש מקום אחד – הקולנוע בבית ציוני אמריקה שם מקרינים סרטים טובים.

הערב מחפשים בידור, לא סתם חלטורה. משהו מצחיק, משעשע ועל רמה. את הדאגות, העייפות וכאבי־הראש תשאירו בבית. רק מופע אחד ישעשע אתכם עד דמעות – לצון נופל על לצון – סאטירה מטורפת (ומומלצת מאוד) שכתב יואל ריפל בהשתתפות יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. השלושה מגישים בחן רב קטעי־הומור מטורפים בערב בידורי מדליק. ההצגה מועלית בהצלחה רבה בכל ליל שישי באולם התוויה הישראלית ביפו העתיקה. המקום היפה לבילוי ערב אידיאלי. לצון נופל על לצון זו הצגה של מעבירות מרוסם – מה צריך יותר הבנאדם? אז בואו הערב גם אתם למופע שכזה לביקורות חמות ולהתלהבות הקהל. בגלל הלחץ על הכרטיסים כדאי להזמין כרטיסים מראש בטלפון 03-813205, במשרדי־הכרטיסים ובערב המופע בקופת התווית הישראלית. תצחקו ותיהנו מכל רגע. המפקה: סופרסאונד הפקות.

אתם נמצאים בטיול בחרמון ובצפון – עייפים, מרוצים ורעבים? בואו לטעום מאכלים טובים בהמסעדה באתר הבניאס על מפלי־המים, שם תוכלו ליהנות, לנוח ולזלול אוכל טוב. יש ארוחות־בוקר, צהריים וערב והכל במחירים נוחים, טרי, הגשה מקצועית מאכלים על הכיף כיפאק וכמובן הנוף המקסים של המקום. המסעדה זו לא עוד מסעדה – זו המסעדה למסעדה שלנו. טלפון לתיאום 063-23365. חגיגה אמיתית!

סינרמה CINERAMA
הערב, 13.2, 10.30 בלילה
ערב דיסקו ענק „מעבר לים אחר"
פעלולים אפקטים ודמיון בטחון!!!
מוצ"ש, 14.2, 10.30 בלילה
ערב דיסקו ענק ומסיבת סטודנטים לרגל סיום הסמסטר
כרטיסי־הנחה לסטודנטים וחיילים – 10 ש"ח עם הצגת תעודה.
היכונו!! לראשונה בישראל קרנבל ברזילאי אמיתי!!!
מכירה מוקדמת במשרדי הכרטיסים ברשתות
ג'וני נוקר – ויקי הסינרמה
המוסיקה של מחר · היום בסינרמה

בריוזקה
מסעדה רוסית גזעית!
[illegible]
בהנהלת
רפי כץ ודוד טרייטמן
סולנית חסיה קוטלר
כנר וירטואוז גריגורי לב
[illegible]
ת"א, רח' בן־יהודה 77
טלפון 223355

הקולנוע
הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
היום, יום שישי, 2.30 בצהריים „אפוקליפסה עכשיו"
שישי, 9.45 בערב „ג'ינג'ר ופרד"
מוצ"ש 11.45 בלילה „הצילו את המציל"

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור „שבוע טוב". כדאי לך לפרסם! פנה עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבל פרטים מלאים!

שכ' התקוה ת"א רח' אצל 61
כשר
Lovely
טלפון 372439
במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 50 איש.
הזמנות במקום
מסעדה מטעמי גריל ואווז

אוירה רומנטית אמיתית
מסעדת „בוקרסט"
סעודות באוירה רומנית קסומה עם מרק הצ'ורבה, האיקרא הביתית, הממולאים עם הממליגה, גולש רומני מעודן, אנטריקוט בקר 350 גר'... ערוכים למענך ע"י המטבח הרומני המקורי בהנהלת סימון ומרקו מרומניה.
צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית משלימים הנאה ובילוי בלתי נשכח.
המלצות: «המסעדה הרומנית המפוארת ביותר שניתן למצוא במקומותינו: מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון. אוכלים תבשילים מעודנים, שמחים ולא שוכחים את השתייה. ולקינוח: «ספיישל" – מקלאות רומניה, דובוש ושעות בתיות" – מאו"ל
מסעדת בוקרסט
שד' חן 52, ת"א.
טל': 262922
פתוח בשעות 12 צהרים עד חצות.
מתקבלות הזמנות לאירועים

עקב הביקוש הרב נא להבין כרטיסים מראש
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל ★ משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב
ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב, יום שישי, 13.2, ב־10:30 בלילה: במרכז התווית הישראלית, יפו העתיקה
כרטיסים: „הדרן קסטל" ובמשרדים. בערב המופע בקופה, טל' 03-813205, החל מ־19.00.
הזמנות לקבוצות: 03-444725, 03-248787. המפיק: סופרסאונד הפקות טל' 03-7524921

חד הפקות | אולפני גבע | האולפנים והמחוזות הדיגיטליים
לתקשורת והדרכה לוידאו וטלוויזיה
החלה ההרשמה ל־6 קלטות לצרפתית
הצטרפו ל־30,000 שכבר לומדים!
החלה ההרשמה לקורס קריאה מהירה בוידאו
הצטרפו למאות קורסים ועד עובדים, מוסדות חינוך ומבוגרים שרכשו את הסדרה
למד **אנגלית** מדוברת בביתך –
באמצעות 6 קלטות וידאו
+ חוברות עזר מצורפות בהנחיית אהרון קפלן וסיגל כהן. כל קלטת באורך שעתיים. החל מ־ABC ועד לאנגלית מתקדמת. שיטה זו טובה לילדים, נוער ומבוגרים ומומלצת ע"י מנהלי בתי־ספר ומורים בכירים לאנגלית. נמשכת המכירה לוועדי עובדים, מוסדות ציבור וחינוך.

בי"ס למקצועות קולנוע וטלוויזיה
נמשכת ההרשמה למחזור מרץ 87
קריליבות
רדיו והגשה טלוויזיונית נותרו 6 מקומות
איפור
קולנוע, וטלוויזיה – נותרו 4 מקומות
צילום
וידאו לטלוויזיה
שבת 03-781066 – 24 שעות ביממה
הופיעה מהדורה חדשה ומושלמת של הקלטות

נתן דטנר (פטרוקיו) ורוזינה קמבוס (קטרינה)

יש מאלף, אין סוררת

„אילוף הסוררת" – התיאטרון העירוני באר־שבע

אשר מבקש תיאטרון להעלות על בימתו מחזה כ„אילוף הסוררת" משום שהוא סבור שעומדים לרשותו השחקנים המתאימים – לפחות בשני התפקידים הראשיים – זהו, כמובן, מעשה לגיטימי. אך עדיין עומדת בפניו הבעייה כיצד בכל זאת להציג מחזה כזה, שאפילו בישראל הוא זוכה עתה לגירסתו הרביעית, שלא לדבר על הגירסה הקולנועית הנודעת.

הבמאי האנגלי רוברט ווקר הגיע, ככל הנראה, עם קונספציה מוגמרת בראשו: להעביר את עלילת המחזה אל זמננו ולהעניק לכמה מרמזויותיו צביון של אנשי מאפיה דווקא. סממנים מודרניים מובהקים – עיתונים, סיגריות, צלילי ג'אז ואפילו רוכב תמהוני על אופניים – אינם מותירים עוד מקום לספק כאשר לזמן ההתרחשות. האמנם יצא „אילוף הסוררת" נשכר מזה? אני סבור, שההיפך מזה הוא הנכון.

אדרבה ואדרבה: ינסה נא מר ווקר להעביר מחזה אנטי־פמיניסטי כזה לימינו יקמט במחילה את מצחו ויפעיל קמעה את דמיונו ונראה איך יפול דברו ובכן, ממודרניזציה של ממש נרתע מר ווקר, אך אם ירצו בישראל מודרניזציה לחצאין, פושרת ובלתי מחייבת – בבקשה. ראשית דבר, אין המודרניזציה החלקית הזאת מוסיפה למחזה מימד כלשהו שאין לו. בוודאי שאין היא מוסיפה לו משמעות חדשה. נדמה לי, שהיא אפילו מצמצמת מעט את משמעותו: שהרי העיר פדוואה של שקספיר איננה, כמובן, פדוואה היסטורית, כך מקבל המחזה, בחכרה, מימד אל־זמני.

כפדוואה של המאה שלנו, אין לך אבסורד גדול מזה. ולא יעזרו כאן הסיגריות והזוכני העיתונים. במקום אחד, אפילו נתבלבלה דעתו של הבמאי וכאשר נכנס פטרוקיו עם כלתו הביתה, הוא לבוש בבגדי אופנוען, בעוד שהטכסט מדווח על סוסים דווקא. וזה רק הזכיר לנו, שאם כבר מודרניזציה, כי אז כדאי לעבד גם את הטכסט. אבל זה, כנראה למעלה מכוחו של במאי אורח, שמן הסתם אינו דובר עברית. אחרת היה בוודאי נותן דעתו לעובדה, שאין זה מתקבל על הדעת שיושבי הבארים של פדואה בימינו אינם מדברים בלשון המסוגננת ששם בפיהם אותו מנור.

אולם הבעייה המכריעת של ההפקה לא היתה בתחום שליטתו של הבמאי. מטבע הדברים, שמחזה המעמיד במרכזו מאלף וסוררת, תובע כוחות שקולים. על בימת באר־שבע התקיימה להפליא רק המחצית האחת. המאלף, נתן דטנר, הוא אכן מאלף לתפארת. מזמן לא ראיתי שחקן הנהנה כל כך בתפקידו ואף נהנה לשתף את קהלו בהנאה זו. דטנר מפגין הפעם חן רב ומשווה לתפקידו איזו פקחות, שיש עימה קריצה קלה לעברו של הקהל, כמי שאומר: חכו, חכו, עוד תראו מה אני מכין לכם הערב. והוא אכן מכין תענוג של משחק, שהוא שילוב מרנין של אמינות ושל תיאטרליות שופעת. מה צר, שרוזינה קמבוס, בתפקיד הסוררת, לא היתה עזר מתאים כנגדו. תחילה, כסוררת, היתה מסורבלת, צעקנית וחסרת חן. אחר כך התעשתה ובתור אישה מאולפת הקרינה מידה כלשהי של דו־משמעות בתפקידה. איך שלא יהיה, הופר כאן שיווי המשקל התיאטרוני ובלעדיו ניטל הגיונו של המחזה כולו.

חלקו של המשחק היה בכלל ההיבט המאכזב של הערב. במידה רבה שלטה החובבנות על הבמה ואפילו שחקנים וותיקים איכזבו הפעם. כן, אפילו מרק חממן הנפלא לא שיחק הפעם, אלא התהלך בפוזה נפוחה של סנדק בנוסח מאפיוזי, כשמדי פעם בפעם הוא מלווה את דיבורו כמין רקיקה. גם הזגו ירדן, קומיקאי לא מבוטל, חסר היה הפעם את הקלילות הנדרשת מתפקיד קומי של ממש. מצאתי עניין כלשהו באבי קרשניר, שניחן ביכולת קומית, אם כי אינני משוכנע שהקומיות מן הסוג שלו אכן שייכת לאופרה הזאת.

רוני תורן בנה תפאורה מקסימה וגמישה, המשרתת היטב את תפיסתו של הבמאי, בעוד שהתלבושות שעיצב יוסי בן־ארי והתאורה של יחיאל אורגל שיוו להצגה צביון מקצועי מלוטש, מן הסוג שהיה חסר לי כל כך ברמת המשחק – להוציא, כמובן, את נתן דטנר המקסים.

אליקים ירון

המקורות של באך

קנטאטות של בני משפחת באך שקדמו ליוהאן סבאסטיאן; מאריה צ ד ליוס (סופראן), אולה גרונ וולד (אלט), דייוויד קורדייר (אלטוס), פול אליוט, היין מאאנס (טנורים), מיכאל שופ ד. סטיפן וארקו (באסים); להקת מוסיקה אנטיקואה קלן, מקהלת ריינישא קאנטוראי; בניצוח ריינהארד גבל (שני „ארכיב").

תופעה ששמה יוהאן סבאסטיאן באך לא צמחה יש מאין; הכשרון למוסיקה היה משפחתי ותורשתי, הפלגים (באך בגרמנית פירושו פלג) המשורטטים בענף היוחסין זרמו עד שניקוו בים גדול, אם להסתמך על המשל של בטהובן; וממנו יצאו מעיינות רעננים למדי בדמות בניו.

י.ס. התייחס בכבוד הראוי לקודמיו, חיבר הסטוריה של משפחתו, צייר ענף יוחסין, ואסף את יצירותיהם בארכיון פרטי, שאותו הוריש לבנו קארל פיליפ עמנואל. כתבי היד נשרפו בדליקה בברלין במלחמת העולם השניה, אך למרבה המזל הוצאו לאור לפני כן.

אבל ההסטוריה לא עשתה להם צדק. צאצאי יוהאן סבאסטיאן היו עד כה ידועים יותר מקודמיו. הקלטות של יצירותיהם כמעט לא נעשו. יכולתי רק לנחש שיוהאן כריסטוף באך היה מלחין גדול לפי מוטט אחד שהקליטה חב' „אראטו" לפני שנים רבות עם מקהלת פיליפ קאיאר.

מוסיקה אנטיקואה קלן חושפת עכשיו רבדים נעלמים ומופלאים בתל העצום הזה של משפחת באך; האלבום הבא שהם מתכננים יהיה אלבום המוטטים.

כשמאזינים לחיבורי הקודמים מתברר מהיכן ספג באך את יראת השמים העמוקה, שבלעדיה אין להסביר את גדולתו. למשל, סצינה מהבשורה לפי מתי משל יוהאן מיכאל, בן דוד של דוד, שהיה גם חותנו: בתו מאריה היתה אשתו הראשונה של י. ס. בקנטטה זו הסופראנו צדליוס מאוד משכנעת באמונתה התמימה ובכמיהתה להתאחד עם המושיע („בוא וקח אותי"), מוטיב כמעט ארוטי החוזר הרבה בקנטטות של י. ס.

יוהאן כריסטוף, אחי יוהאן מיכאל, תואר כמעמיק בידי י.ס. בהסטוריה המשפחתית שחיבר. הוא חיבר את הקנטטה העצומה „התחיל מאבק" (שתי מקהלות, 5 חצוצרות, תופים, בסון, 3 כינורות, 3 ויולות, צ'לו, ויולון ועוגב), אשר שימשה לי. ס. דגם לקנטטה 19 לפי אותו טכסט, המתאר את נצחון מיכאל והמלאכים על הדראקון, ולקנטטה הקצרה 50.

ב„את נאווה, אהובתי", סצינת אהבים משעשעת, גם היא של יוהאן כריסטוף, יש הדים לדואטים בין ישו לנשמה בקנטטות 21, 147 ואחרות של י.ס.

„ראו, מה טוב ומה נעים שבת אחים גם יחד", פרי עטו של הדוד גיאורג כריסטוף, היא פנינה. הרכב הכלים נהדר, כולל 3 גאמבות ולאוטה. יצירה קצבית ביותר ומלאת שמחה. קצב הפוגה על „אמן" היא ללא ספק מודל ל„אקטוס טראגיקוס" (106) המופלאה.

אנו מוצאים ביצירות הללו „סימפוניות" וכוראלים, אשר י.ס. שיכלל לדרגה כה גבוהה ביצירותיו שלו; אבל מה שיותר חשוב, זו מוסיקה תיאורית, עם קשר הדוק ביותר לטכסט, תכונה שי.ס. פיתח לשפת סמלים.

הקדום שבין הבאכים באלבום הוא היינריך, אח הסב. הסגנון שלו מזכיר היינריך אחר, ה. שיץ הגדול.

ריינהארד גבל, ראש להקת מוסיקה אנטיקואה, הוא אחד המוסיקאים המוכשרים ביותר של זמננו. הוא מדריך כאן באורח מרתק לא רק את נגניו, אלא קבוצת סולנים מעולים ומקהלה מצויינת. הוא גם אשף הכינור העתיק ומוהלל פה גדולות, בטעם טוב ולפי המתבקש ווירטואוזיות מרהימה וקישוטים מסולסלים, כמעט בנוסח מזרחי, בקטעים הערים, והרב הבעה נוגעת ללב בקטעי קינה מרגשים, כגון „או, אילו היו לי די מים בראשי" של יוהאן כריסטוף; שם ממש רואים את הדמעות הזולגות, הזורות לנגינתו של גבל.

אני מייחל לביצוע שלו לסונטות והפרטיטות של י.ס.

ההקלטה מעולה.

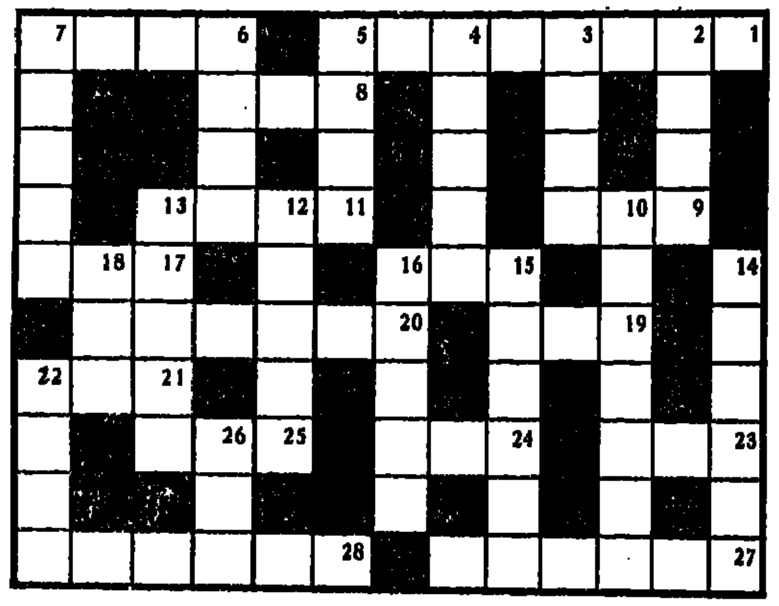
יואב אלון

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 25.2.1987
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.

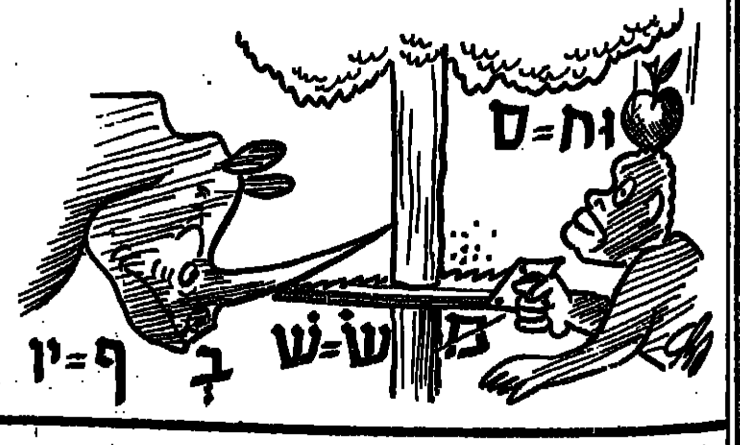


אופקי: 1) יחסי מין נורמליים (4,4), 6) מטרטר במעון הנחש (4), 8) אם תבלבל את הרפיה תגלה צייד לילי מעופף (3), 9) בו נמצא חיצים שאינם ראויים לשימוש (3), 11) ראה 22 אנכי, 15) שולח ומוצא את לחמו על פני המים (3), 17) השתתף במיפגשים מהסוג השלישי (3), 19) מחלץ את שמן חזית מכל מיני פנעים (3), 20) שאלה למלמדי זהירות שלא ימעד (6), 21) + 24 אופקי – אבי כל חיו (3,3), 23) מה שזורק חקפדן באיכר שלו (3), 24) ראה 21 אופקי, 25) אחד משני החלקים המובחרים בחברה (3), 27) שמעתי שהחילות שלנו יפות כשהן בכוננות (3,3), 28) ראה 22 אנכי.

אנכי: 2) אף שאינו אוהב המון (4), 3) הדב המבוקש בחדר האמבט (4), 4) מזינה ערבית לפני המרכז אינה מעידה על הסדר הנכון (5), 5) יחזור למקום תרבות (4), 6) תפר מאותיות בכלים (4), 7) ראה 14 אנכי, 10) לאישה זו קיבתו של גברו (3,4), 12) חופש מוסדי (5), 13) הסתכל אחורה ואמר אל תתפרפר מהשולחן, עוד לא סיימנו (5), 14) + 7 אנכי – נכון לומר על מי שתתאבד בצלילה (3,2,3,3), 15) אמת מראה דרך אמת איך הוא ירד (3,3), 16) יצא מרוגז לאחר שדנו אותו ברותחין ולא משנה איך תביט בו (5), 18) כיסה בגופו את הכוך שבסלע (3), 22) + 28 אופקי + 11 אופקי – מושא חלומותיה חרומנטיים נתלה לעיניה (4,6,4), 26) הצרפתיה המתגלה עם שקיעת השמש (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?
הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות
מיום 30.1.87

- **תשבץ** – 29) מלא פיו מים, 35) תקופת מעבר, 9) גלוסקה, 32) קלסטור.
- **בואו חשבון** – תענוג הוא לרמות את הרמאי.
- **מיהו מהו** – דג במים עכורים.
- **שבור את הראש** – אופקי: 1) ברית אחים, 5) כזבן, 7) זרח, 8) יבש, 9) עליה, 11) פח רך, 15) מאי, 17) חשגת קו, 18) אמש, 21) נחפך, 22) פרג, 24) הגלגל, 25) נמל שלמה. אנכי: 1) בני, 2) יאול, 3) אחבה, 4) יד לפה, 5) כריך, 6) זהב, 9) עולם, 10) יום, 12) רעשן, 13) בלון, 14) פתור, 16) אונקל, 18) אמרה, 19) שעול, 20) ספוג, 22) פרש, 23) גלם.

זוכים בפרסים
מיום 12.12.86

- **שבור את הראש** – צור עמנואל, רזיאל 45, חיפה – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- **מיהו מהו** – שמעון חנה, דרור 32, חיפה – זכתה בתקליט.
- **בואו חשבון** – טוביה מאור, יום כפורים 23/12, חולון – זכה בשני ספרים.
- **תשבץ** – חנה ורטמן, ת.ד. 200, הרצליה – זכתה במחשב כיס. בתקליט זכו – על מנור, חרב לוין 3, רמת גן. נפתלי צחורי, השלוח 23, חיפה. אריאלה שני, קלוניטוס 6, תל אביב. חנה ויגאל ימיני, דרך יד לבנים 182/16, נוה שאנן, חיפה. נוי גוטליב, מצר, ד.ג. חפר. אמיר ישורון, אדמונד פלג 44, חיפה. דוריקם מטלון, שלום עליכם 4, בת־ים. מנדלסון שרה, מוצא 18, רמת־גן. נחום גרינברג, הנחל 3, רמת־גן. דורח רינת, רוטשילד 1, בת־ים.

בואו חשבון

ג ר נ ב
ת ל ו י
א ל ב ש פ
ג נ ג א ת
פ א ל ב ת
ב פ נ ת ו
א ב ת ג ת ו ש ב

האימרה: 390
832ה 50 ם9675
זה 50 060
.7589328 14531

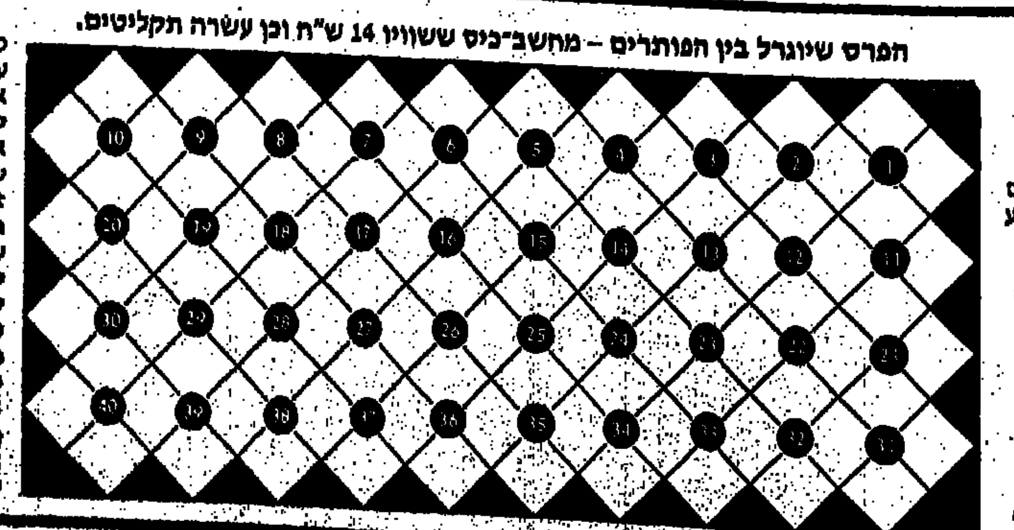
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

במשבצות הפסיפס שלפניכם יש לרשום מילים בנות ארבע אותיות, בהתאם להגדרות. המילים נשזרות האחת באחרת בכיוון השעון. עליכם להחליט מהיכן תתחיל כל מילה.



הגדרות: 1) אבן טובה, 2) קיבוץ בעמק יזרעאל, 3) בית־תפילה מוסלמי, 4) אסכלה, 5) חלת־דבש, 6) שלמד, 7) חבר, 8) חור בארץ, 9) מידבר באסיה, 10) אבן טובה, 11) פרת נאה, 12) חיה ערומה, 13) סערה, 14) אסטרולוג, 15) כלי־קיבול למי־שופכין, 16) שנאת, 17) אורת, 18) עיר בארץ, 19) שוט, 20) עוף חצד דגים, 21) זר, 22) קשה־עורף, 23) חלק ביד, 24) מכלי חרס, 25) הזמן שיבוא, 26) „שפכטל", 27) קיבוץ בגליל העליון, 28) מעת לעת, 29) כמיהה, כיסופים, 30) צמח קוצני, 31) כלי נשיפה, 32) צעיף נשים, 33) עיר במרוקו, 34) בא בימים, 35) שבעת ימים, 36) מתקוממים, 37) דרגש, 38) אנשים, 39) תר הקללה, 40) עיר עתיקה ביוון.

מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

שישי 13.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יצרים (בית לסין 21.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, במחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• שש שעה רקובה (בית לסין, מרתף עליון 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• עזר (יפו, הסימטה 22.00) מאת ענולה שמיר ונבה אשר, הוצג בפסטיבל עכו.
• הנפילה (יפו, הסימטה 23.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• זוג פתוח (רמת גן, אודרע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי.
• רק שלום וללכת (פתח תקוה, מופת 20.30) דינה דורון ואיציק ויינגרטן במחזהו של אתול פוגארד. שחזור דרמטי של סיפור חיים.

בידור
• רוברט פרים וליגת אומני הגיטרה (היכל התרבות 14.30)
• מתי כספי וצמד הפרברים (הקאמרי 22.30)
• מאמי (צוותא 22.00, 24.00) פנטזיית רוק מאת הלל מיטלפונקט.
• תולדות עם ישראל – השלמות והתיקונים (חולון, רינה 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.
• יהונתן גפן (חולון, יד לבנים 22.00)
• דודו טופז (פתח תקוה, היכל 22.00)
• נורית גלרון (עפולה, מופתרון 22.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חנה לסלאו (שביט 22.00)
• הגשש החיוור (קרית חיים, בית העם 22.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• תיאטרון המחול הספרדי (קרן 22.00) בתכניתו: „בית ברנרדה אלבה" ו„פלמנקו".

שבת 14.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 20.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) חנה מרון ויוסי ידין במחזהו של גרהאם ריד על יחסי חיבה ורעות בין גבר אנגלי־פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית.
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.
• בעל שימושי מאוד (בית לסין 20.30) מאת ריצ'ארד האריס על תסריטאי טלוויזיה ומערכת יחסיו עם אשתו ואהובתו. משתתפים: אילן דר, דינה דורון ורחל המלר.
• סונטת קרייצר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגר ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• המסע של אמא טאבורי (צוותא 20.30)
• מינים מינים (יפו, הסימטה 21.00) קומדיה מאת מארי שיסגל על בן שאינו דומה להוריו הסינים.

מוסיקה
• אינגליש בראס אנסמבל (מוזיאון 20.30) הרכב כלי נשיפה ממתכת בתכנית מיצירות באך, שוסטקוביץ, סקרלטי, ראולנר ועוד.
• שחרית 11:11 (צוותא) אנסמבל לאורנרדו יגנן מיצירות באך, הנדל וטלמן.

בידור
• חנה לסלאו (בית החייל 21.00)
• חנוך רזון (נחמני 22.00)
• חמש אחר הצהריים (יפו, החמאם 21.30) שירים מולחנים של לורקה עם פאקו איבנז, הדוראים, כאלדי אוליאר.
• השיירה עוברת (צוותא 22.00) עם רני ידידיה.
• הגשש החיוור (רמלה, היכל התרבות 21.00)
• נורית גלרון (כפר סבא, היכל התרבות 21.00)
• דודו טופז (עפולה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• מירל'ה אפרת (תיאטרון 20.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. בביצוע תיאטרון „הבימה".
• תיאטרון המחול הספרדי (בנייני האומה 21.00) בתכניתו „בית ברנרדה אלבה" ו„פלמנקו".
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אירים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק. בתפקידים הראשיים אבנר חזקיהו ומוני מושונוב.
• מנויה להצגות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) עיבוד חדשני לקומדיה המפורסמת של שייקספיר.

ראשון 15.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30)
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי ובישק הסוס (בית לסין 20.30) קומדיה עם פזמונים מאת חיים מרין.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• בעלי שקספיר (צוותא 22.00) ערב יחיד בביצוע מיה אנגלר.
• המסע של אמא טאבורי (צוותא 20.30)

בידור
• גאיו (בית לסין, המרתף העליון 21.45) עם חבורת „שרון וולי סטומפרס" במוסיקת דיקסילנד.
• דודו טופז (בית החייל 21.00)
• חמש אחר הצהריים (רחובות, ויקס 21.00) ראה שבת.

★ ירושלים

מופעים שונים
• מירל'ה אפרת (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אירים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• מנויה להצגות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע.

שני 16.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30)
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• הקונטרבס (בית אסיה, מכון גיתה 19.00) בביצוע שמואל עצמון.

מוסיקה ומחול
• להקת בת שבע (הקאמרי 20.30) בתכנית מיצירות דניאל עזרלו, אוהד נהרין וג'ין היל סאגן.

בידור
• על הסוסים (בית לסין 20.30) עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• חמש אחר הצהריים (יפו, החמאם 21.30) ראה שבת.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• מירל'ה אפרת (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אירים.
• אינגליש בראס אנסמבל (אודיטוריום קראון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• מנויה להצגות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע.

שלישי 17.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30)
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• בעל שימושי מאוד (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• המסע של אמא טאבורי (צוותא 20.30).
• מינים מינים (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• קול המקהלות (מוזיאון 20.30) המקהלה האיסלנדית תבצע מיצירות מונטוורדי, מורלי, סקרלטי, כאק, ברוקנר, ברטוק ובן שירי עם מאיסלנד ומארצות סקנדינביה.
• להקת בת שבע (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.

בידור
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• חמש אחר הצהריים (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה שבת.

★ ירושלים

מופעים שונים
• מירל'ה אפרת (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת ירושלים.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אירים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי ובישק הסוס (מועדון התיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• דודו טופז (אשקלון, רחל 21.00)

רביעי 18.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) מחזהו של הסופר היהודי־רוסי יצחק באבל על העולם התחתון באודיסה, עולמם של גנבים, פרוצות ושוק שחור. ביים יורי לובימוב.
• הדוד וניה (הבימה 17.00) ראה שבת.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) יצירתו של היינריך פון קלייסט, על סוחר סוסים ישר המבקש צדק באמצעים חוקיים.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום שישי.
• הקונטרבס (בית אסיה, מכון גיתה 19.00) בביצוע שמואל עצמון.
• רקוויאם למחשבה קטנה (צוותא 21.00) מאת יצחק לאור ובבימויו.

ילדים
• ביקור ראשון (יד לבנים 16.00, 18.00) ביקור ראשון בתיאטרון עם ישראל גוריון, בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.

מוסיקה
• קול המקהלות (מוזיאון 20.30) ראה יום שלישי.

בידור
• נורית גלרון (היכל התרבות 21.00) בתכניתה „משהו כלבבה".
• הדנקים (סינרמה)
• ערב בגאיו (יפו, הסימטה 21.00)
• חנה לסלאו (פתח תקוה, היכל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• חמש אחר הצהריים (תיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• התזמורת הסימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) קונצרט מס' 4. דוד שלון מנצח על קונצרט מיצירות דביוסי, סטרווינסקי ומאהלר.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אירים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי ובישק הסוס (מועדון התיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

חמישי 19.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי, מאת יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• השקיעה (הבימה 21.00) ראה יום רביעי.
• בעל שימושי מאוד (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט סאטירי.
• מזוח (צוותא 23.00) הצגת יחיד עם רמי ברוך ובבימויו.

בידור
• מירי אלוני (בית לסין, המרתף העליון 21.00) שרה ומשוחחת ברכט.
• חנה לסלאו (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הסימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) קונצרט מס' 4. ראה יום רביעי ירושלים.
• אילוף הקטן (החאן 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• מקהלת אי הסכמה (תיאטרון 20.30) מחזהו של אלן אייקבורן על המולות מאחורי הקלעים של להקה, ועכבים בעיר שדרה.

החלה★ מכירת סוף העונה!

★למרות הפיחות!!★

* יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקרן!
* אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ

צמר "החסידה" "פולגת" "ויטלגו"
"פנדה" "קיסריה"

אל תחמיצי הזדמנות בלתי חוזרת זו! המבצע מוגבל למלאי הקיים!!

צמר ב־50% הנחה!

אנגוריתה	0.95	עכשיו	.59 אג'
לנגור	0.98	עכשיו	.49 אג'
ג'וי	1.75	עכשיו	.95 אג'
שידי	1.08	עכשיו	.65 אג'
חרמון מולטיקו	1.55	עכשיו	.79 אג'

להשיג בכל חנויות אמפיסל

במחסנב, אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית־אריה, פ"ת 03-9225921; תל־אביב: אלנבי 98, הגליל 9 (צמר אבי), נחלת בנימין 6; רמת־גן: ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בסניף המלך ג'ורג' 6, חיפה: חרצל 31, בתכנית: החלוצים 7 (תחנה מרכזית), חדרה: הרברט סמואל 72, חולון: סוקולוב 63, הרצליה: סוקולוב 16, באר־שבע: התסתדרות פינת הפלמ"ח.

הבימה – התיאטרון הלאומי
בבתא
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2
יום ב' 16.2 • יום ג' 17.2
הדוד וניה
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2: 20.30
יום ב' 16.2: 21.00
מירל'ה אפרת
– בתי ירושלים
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2

התיאטרון הקאמרי
אהבה מאוחרת
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2
המסע של אמא טאבורי בצוותא
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2
יום ג' 17.2
קידוש – בצוותא
יום ב' 16.2
אני לא רפפורט – בת"י חיפה
מוצ"ש 14.2 • יום א' 15.2

התיאטרון העירוני חיפה
אני לא רפפורט – בת"י חיפה
מוצ"ש 14.2 לסדרת ש'
יום א' 15.2 סדרה 10
מליור – ערד אורון
יום א' 15.2 ב־21.00
עלילות מכס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי ובישק הסוס
– בוואדי סאליב
17.2, 18.2, 19.2

תיאטרון באר־שבע
אילוף הסוררת
מוצ"ש 14.2 סדרה 11
יום א' 15.2 סדרה 22
יום ב' 16.2 סדרה 7
מקהלת אי־הסכמה
– לקהל הרחב
יום ה' 19.2
מוצ"ש 21.2
זוג פתוח – יונה אליאן, ששון גבאי
יום ד' 24.2 • יום ה' 25.2

פרסום בלהה

מופעי תיאטרון★בידור★מוסיקה
איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

החילוני האחרון – קברט סאטירי
דודו טופז – בהצגת הבידור החדשה – בלי חשבון
"אני אשתגע" עם מתי כספי והפרברים
יונה אליאן, ששון גבאי – בקומדיה – זוג פתוח
יהורם גאון – הופעה אחת בלבד
הגשש החיוור
גולדענע לידער עם דודו פישר – ציוקים ושקדים – עם יפה★גדי ירקוני★גיל
חנה לסלאו – בחיוך ישיר
חנוך רוזן – בתכניתו החדשה – אל תתפוס אותי במילה!
מאמי – פנטזיית רוק – עם מזי כהן, אורית משקלת, אהוד בנאי – תל־אביב בצוותא
פרסום בלקין

טוביה צפיר דובי גל
תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום

"הסטוריה של צחוק" (C.B.S. TV) "צחוק ביד רחבה" (Newsweek)
"ווּפי גולדברג עושה לג'ק פלאש, מה שאדי מרפי עשה לשוטר מבברלי הילס" (Washington Post)
ווּפי גולדברג

ג'ק פלאש המקפץ
Jumpin Jack Flash
הרפתקה שכולה קומדיה! או קומדיה שכולה הרפתקה!
שבוע 6
„גת" תל־אביב | „אואזיס" רמת־גן | „רב־גת" חיפה
גם ליל שישי 10

סרטי הערב בתל־אביב

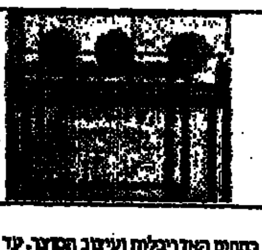
„דיזנגוף 1" ב־22.00 „מכבסה יפהפיה שלי"	„סיון" ב־22.00, 24.15 „הבעיה השלישית שלי"
„דיזנגוף 2" ב־22.00 „מונה ליזה"	„פריז" 22.00, 24.00 „בת הדמים"
„דיזנגוף 3" ב־22.00 „סיד ונסי"	„דרייב־אין" ב־22.00 „הג'יגולו האמריקאי מס' 2"
„לב 1" ב־22.00 „הקשר המורגני"	„סקס" ב־24.15
„לב 2" ב־22.00 „רן"	„תמוז" ב־22.00, 24.15 „סופר גראס"
„לב 3" ב־22.00 „חבל הבורמזי"	„לימור" ב־22.00, 24.15 „להתחתן שנית"
„לב 4" ב־22.00 „בחר בי"	„לילי" רמת־גן ב־22.00 „חנה ואחיותיה"
„צפון" ב־22.00 „המשימה"	„הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) 21.45, 24.00 „ג'ינג'ר ופרד"

דוקטי 87 350 650 סמ"ק
האופנוע הטוב ביותר בעולם!!

במחיר תחרות שלא יחזור!
– אפשרות בתשלומים –
דינמית – פינסקר 11, תל־אביב, טל' 280004, 280429 (פתוח גם במוצ"ש)

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
13/2–20/2
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22), שישי ושבת 10–14. טל. 02-698211



NEW-YORK NOW IN JERUSALEM!
„ניו־יורק עכשיו"
6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.

„אלוואר אלטו, 1898–1976" – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני. סקירה מקיפה של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר. עד 23.2.
„יהושע בורקובסקי – מראות הנך" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 ברישומים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם. עד 24.2.
„קבוצה רעה" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ריב וצבי גולדשטיין, אשר עוד יוסף קסטנר, בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל. עד 16.2.
„יהודי נטבורג, שוודיה" – צילומים ומצוות של יהודים מנטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ'. לזכר אבי נילפין ז"ל.
„רקמות נחילוחו" – 50 שמלות ערביות וקטעות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית לחם וסביבתה.
„בלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„תערוכת צילום לזכר גיל רובין" באגף הנוער.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. עד 25.2.
„אורים בפלסטלינה" – תהליך איור של ספר בליווי דמויות מפלסטלינה, מעבודותיה של רוני אורן.
„פניות בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מוצגים בארסף אגף הנוער.
רשימת אירועים (תערוכות נודדות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274).
הדרכות בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבך: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.
במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון. מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז מילי, ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

THE BRITISH COUNCIL
AND HABIMAH THEATRE

present

THE WATERMILL
THEATRE

with their production

"THE REAL
THING"

by TOM STOPPARD

at

HABIMA THEATRE: 19 & 21 February at 20.30hrs
20 February at 14.00hrs
JERUSALEM THEATRE: 22 & 23 February at 20.30hrs
Rebecca Crown Hall
KFAR SABA: 25 February at 20.30hrs
Municipal Cultural Centre

סרטו של: פרנסיס פורד קופולה ("הסנדק" - "ראסטי ג'יימס")

היום,
אחרי שהיא יודעת
הכל, האם הייתה
עושה משהו אחר?!

"פרנסיס פורד
קופולה עשה
סרט קלאסי.
סרט נפלא"
The Movies

קתלין טרנר
(הכבוד של פריצי)

ניקולאס קייג'
(בירדי)

להתחתן
שנית

PEGGY SUE
Got Married

שבוע 5
"לימור" תל־אביב
גם ליל ששי 10, 12
"רב־גת" חיפה
גם ליל ששי 10

נבחר ע"י "טיים" ו"וילג' וויס" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

פול הוגן זוכה פרס גלובוס הזהב 1987

קרוקודייל דנדי - הסרט האוסטרלי שהפך
ללהיט ענק בארה"ב ובאירופה!

קרוקודיל
דנדי

"הוגן - יוצא מן הכלל. ניבור עם הומור וקסם"

הכוכבת החדשה לינדה קוזלובסקי

שבוע 2 | "דקל" ורא | "פאר" חיפה | "אור ד'" ראשל"צ | בקרוב "רון" 1, 2 ראשל"צ

הקשר
הגורגי
ORIONS BELTE

"מותחן פוליטי מרתק
על רקע נופים מרהיבים
★★★★ ציון טוב מאוד"
(ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)

שבוע 5 | בתי קולנוע "לב" תל־אביב | דיזנגוף סנטר
ליל ששי 10 • מוצ"ש 7.40, 9.40
ימי חול 2, 5, 7.40, 9.40

ראשית מהדורת קולנוע במוזיאון תל אביב

סיפורים
מהחיים

"הקומדיה האלוהית של
שנות השמונים!
סרטו של דיוויד בירן,
איש הרנסאנס של
עידן הרוק,
אחד מעשרת
הסרטים הטובים
ביותר השנה"
TIME

TALKING HEADS TRUE STORIES
תרגום הסרט: ישראל אובל | תרגום השירים: אהוד מנור

האם קראת
כבר את
AK

שבוע 28
להצלחה
"חובה
לכולם"
אחרונות

שתי
אצבעות
מצידון

"התחנה הישראלית"
יפו העתיקה
יום יום, כולל שבת: 22.00, 16.00
מוצ"ש: 14.30, 24.00

עם "אודיטוריום"
בית־שאן "ירדן"

הריסון
פורד
דרמטי... נועז...
ובלתי נשכח...

מפרץ
מוסקיטו

בקרוב

"פאר"
תל־אביב
חורב ב־10
בכורה ארצית
"אקופארק"

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 287361

שעות הביקור: א'-ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מיקומים (SITINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פלזושנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
שיח גלריה בתערוכת מיקומים, יום שני, 16.2, בשעה 10.00 בבוקר.
לאחר שיח הגלריה יוקרן הסרט "14 האמריקנים" (ראה סרט על אמנות).
דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
שיח גלריה בתערוכת קוקושקה, יום שני, 16.2, בשעה 11.00 בבוקר.
אדוארד מונק, מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

אינגליש בראס אנסמבל. בתכנית: באך, שוסטקוביץ', סקרלטי, ראולנה, פוררצקי ואחרים. מוצ"ש 14.2, בשעה 20.30
קול המקהלות. המקהלה האיסלנדית. בתכנית: מונטוורדי, סקרלטי, באך, ברוקנר ושירי עם סקנדינביים. יום שלישי, 17.2, ויום רביעי, 18.2, בשעה 20.30.

מחול

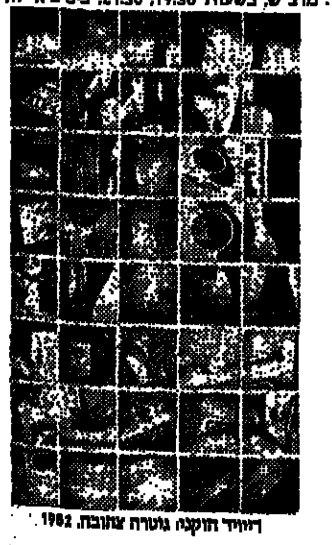
הבמה למחול
המסגרת המציעה לאנשי מחול אפשרות להצגת עבודותיהם לפני הקהל והביקורת. טפסי הרשמה ניתן לקבל במינהל התכניות וארועי התרבות במוזיאון ולהחזירם לא יאוחר מה־31.3.87.

לילדים

"עיגול ועוד משולש בריבוע" – מופע לילדים מגיל 4. עם עורית ועזרא רנן. יום שלישי 17.2 בשעה 17.00 ו־18.00.
"צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה 'מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי'. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
הרפתקת אחה"צ לילדים (בשעה 17.00)
שעשועי גלריה וסדנה. לילדי הגן (גילאי 4–6). בימים ראשון ושלישי. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קולנוע

סרט על אמנות – 14 אמריקאים; מגמות של שנות ה־70 (ארה"ב, 1980, 90 דק' בצבע) יום שני, 16.2, בשעה 11.00.
הקרנת בכורה ארצית: "סיפורים מהחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע אנגלית בתרגום לעברית). סרטו הראשון של דיויד בירן; כוכב ומלחין להקת "ראשים מדברים". חיי יום יום בעיר הדימיונית וירג'יל, טקסאס על מחזות תושבית. מוסיקה: דיויד בירן עם להקת "ראשים מדברים". "קומדיה אלוהית לשנות השמונים. בירן הוא ראש הרנסאנס של עידן הרוק", שבועון "טיים". מוצ"ש, בשעות 19.30, 21.30. בימים א'-ה', בשעה 19.30, 21.30.


דייוויד הוקני: גוטרה צהובה, 1982

"שואה" (צרפת, 1974 – 1985, 9½ שעות. בצבע. גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי ההקרנה השבוע: חלק א: א'-ה', 15–19.2 בשעה 13.00. חלק ב': יום ב' 16.2 בשעה 18.30.

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל': 299780.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי סגור

תערוכה

דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תדביקי פסיפס צבעוניים.
מפגש עם אוצר התערוכה, מוצ"ש 14.2 בשעה 19.00.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, יום רביעי, 18.2 בשעה 20.00.

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

יצרנים ומשווקים
של מוצרי חן ומתנות
המעוניינים לפרסם מוצריהם
במוסף מיוחד וחגיגי ל"יום האם"
שיופיע ב"מעריב"
יפנו לטל. 439282 א. בן־חנן
או 439456 סימה

לפנויים ופנויות!
דרך אמינה, מכובדת ופרטית להכיר בני/בנות זוג רציניים למשואין.
פנה/י ל"אלי שלוש", שדכן משפחתי, פרטי ובעל קשרים. בבית, גם בשבת – 03-990507, 03-991949

תיאטרון יובל - א א א הפקות מציגים
ציפי קפיץ ומיסטר פיץ
בהשתתפות:
אבי פניני
אורי אברהמי
שחקני תיאטרון הבימה
בימוי: אלה אלתרמן
תפאורה: צדלי לאון
תלבושות: דבי לאון
ניהול מוסיקלי ושירים: בועז קבילין
מופע מוסיקלי חדש
לכל המשפחה

קרית־חיים "בית־העם" מחר שבת, 14.2 ב־11.00
כרטיסים במשרדים ובקופה 721507
טבעון "מתנ"ס זוהר" שבת 21.2 ב־11.00
איילת־השחר "יד־לראשונים" יום א' 22.2 ב־4.30
קרית־שמונה "שניר" יום ב' 23.2 ב־4.30
באר־שבע "גילת" יום ג' 24.2 ב־4.30
חדרה "חוף" יום ו' 15.2 ב־4.00
בית־שאן "קימרון" יום א' 1.3 ב־5.00
אוניברסיטת בר־אילן "אולם שלייפר" יום ב' 2.3 ב־5.00
כרטיסים במשרדים ובקופות האולמות בימי ההופעות.
המשרד: התיאטרון יובל, דיזנגוף 50, לב דיזנגוף, ק"ג, טל' 03-287234-5

אנגלית
20 דקות

בשיעור רגיל (90 דקות) אתה מדבר אנגלית כ־2 דקות.
בפרקטיס – שיטת האסימונים החדשנית והבלעדית למכון מילה אתה תדבר במשך 20(!!) דקות בכל שיעור.
התוצאה:
הצלחתך בלימודי האנגלית המדוברת תהיה מדהימה!!
מה אומרים התלמידים על השיטה החדשה?
יצחק פידלינג – שיטה מצויינת. החומר נכנס לך טוב לראש, אם אתה רוצה ואם אתה לא רוצה. השיעורים מגוונים מעניינים ובלתי שיגרתיים. בעוד שבשיטה הרגילה אתה נרדם, בשיטה זו אתה מתעורר לחיים.
רחל ברוך – הנאה יוצאת מהכלל. השיעור עובר מהר. אני ממש נהנית. הגעתי לקורס ללא כל ידע, ותוך חודשיים רכשתי אוצר מילים, דקדוק והבנת השיחה והקריאה.

בואו להכיר את פרקטיס – שיטת האסימונים של מיל"ה.
שיעורי הדגמה יתקיימו:
בת"א, בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, בשעה 18.30. ביום א' 15.2.87 וביום ה' 19.2.87.
כמו כן יתקיימו במקום לימודי יום ו' בבוקר. והדגמה ביום ו' 20.2.87 בשעה 10.00
בנתניה, בבית לינת חנשים, מקדונלד 5 בשעה 18.30. ביום ב' 16.2.87 וביום ד' 18.2.87.
בכפר־סבא בבית תרבות לצעירים, גאולה 12 בשעה 17.30. ביום א' 15.2.87 וביום ד' 18.2.87
בפתח־תקוה, בבית מיל"ה, בר־כוכבא 63 ק"א, מול אולמי גאולה בשעה 18.30, ביום א' 15.2.87 וביום ג' 17.2.87
קורסי בוקר: יתקיימו במלון פאלאס, הירקון 277 תל־אביב. המעוניינים בקורסי בוקר מוזמנים ביום א' 15.2.87 וביום ג' 17.2.87 בין השעות 10.00–11.00.
המעוניינים בקורסי יום ו' מוזמנים ביום ד' 18.2.87 בין השעות 18.00–19.00.

פרקטיס שיטת האסימונים של
מ י ל ה

הנהג
עשה לך
מנהג –
קח עמך
חייל לדרך

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
★ טיול בן יום לחרמון המושלג 29 ש"ח
★ אל חבל סדום ומדרונות עין־גדי 40 ש"ח
ההרשמה: ברחוב ברנר 9 כל יום 8–12, 4–6, וביום ו' 8–12. טלפונים 286888, 202211

לואי להב: לא מפסיק לרוץ

מאת אבי מורגנשטרן
צילם צביקה ישראלי

לואי להב כמו תמיד על המזוודות. יום חמישי לפני שבועיים. דירה בצפון תל־אביב. שלושה בדירה ריקה. לואי, אשתו בסי ותינוקת יפהפיה. הרבה מזוודות מפוזרות על הכורסאות. קירות לבנים. תחושה של עזיבה. לחץ, מגולח למשעי. עינים אדומות מעייפות. בסי מתרוצצת בין הילדה למזוודות. גם לואי חסר מנוחה. עוד כמה שעות הם חוזרים לבסיס השני, ניו־יורק.

מבחינת העיתוי זו היתה השעה הכי גרועה לראיון. להב פשוט על קוצים. הוא גם שונא להתראיין. בפעם האחרונה שהעניק ראיון היה זה לפני 4 שנים לירחון "ווליום". "זה בשבילי כמו קוץ בתחת". קם, הולך לאורך הסלון, חוזר ומתיישב. מדי פעם הטלפון מצלצל. מתקשרים חברים לומר שלום. גידי גוב, שזה עתה סיים את ההקלטות לתקליט חדש שאותו הפיק להב. אחריו מתקשר ארז נין. גיטריסט. והתהלוכה הטלפונית כאילו לא נגמרת. לואי ובסי כבר מתורגלים.

לואי להב. מפיק. רוקנ'רול. רשימה זמנית: להקת תמוז, שלום חנוך, חמסין, שלמה ארצי, גידי גוב. וכמובן דייויד ברוזה. גם יהודית רביץ תתווסף לרשימה ככל הנראה, בקרוב מאד. לואי להב מפיק שאין עוררין על הכשרון שלו. לפעמים בדרך קורים פאנצ'רים קטנים. אבל יש לו קבלות ענק של הצלחות. הקבלה הכי צבעונית "האשה שאיתי" של דייויד ברוזה. תקליט ששבר את כל שיאי מחסומי המכירות של השוק הישראלי. למעלה ממאה אלף עותקים!!! לצידו גם נפילה תהומית. "חתונה לבנה" של שלום חנוך. לואי כאילו מושך אליו אש. כשהוא מצליח זה בגדול, גם כשלון יוצא בומבסטי.

להב יליד 49, בוליביה. ארץ הקוקאין. משם הוא עבר לארגנטינה ומאוחר יותר התמקם בארה"ב. אל המוסיקה נמשך בגיל צעיר. ניגן על גיטרה חשמלית. חלם להיות בלהקת רוק. הגיע לארץ. בצבא שירת בצנחנים ולקראת סוף השרות הועבר ללהקה צבאית. אחרי שפשט את המדים טס חזרה לארה"ב. הבין שהוא לא יהיה נגן גיטרה. אבל רצה להשאר בפריפריה של עולם הרוק. הוא עבר לצד השני של האולפן, עוזר טכנאי. "ראיתי שזו הדרך הטובה להשאר בעולם הרוק".

אחרי כמה הפקות הוא הגיע לבוס. ברוס ספרינגסטין. לואי עבד איתו בשלושת האלבומים הראשונים. את הפריצה הגדולה לקהל עשה ספרינגסטין עם הלהיט הענק "נולד לרוץ", שיר שהפך לסמל המסחרי של ברוס. "אני עשיתי לו את השיר, וכמובן חלק מההקלטות באלבומים הראשונים. היה ברור לנו מתחילת הדרך שברוס ספרינגסטין הולך להיות שלגאר ענק. אולי לא בממדים כאלו, אבל השת את הכח שיש לו בשירה ובגיטרה. היינו אז כמו משפחה שלמה" אומר לואי ומגניב חיוך קטן של געגועים.

צרויה להב (אשתו לשעבר, א.מ) ניגנה יחד עם ברוס בלהקה. "זו היתה תקופה נפלאה. הרבה הופעות במקומות קטנים, הרגשה של רוקנ'רול". היום ברוס בטופ הפירמידה של הרוקנ'רול. לואי נשאר מאחור. אבל הקשר בינהם לא ניתק. כשספרינגסטין יצא לכבוש את אירופה במסע ההופעות האחרון שלו, לואי נפגש איתו באנגליה. "היתה פגישה מרגשת אחרי הרבה זמן שלא ראינו אחד את השני. נסעתי איתו לכמה ארצות בסיבוב. היה נחמד מאד. גם בין השנים שמרנו על קשר. בסך הכל עבדנו 4 שנים יחד והיה כייף. לכולנו היה ברור שזה עניין של זמן עד שהוא יהיה סטאר ענק".

להב, לאורך כל הקריירה שלו, מחלק את זמנו בין ניו־יורק לישראל. הוא פשוט חייב לרוץ. כמו בשיר של ספרינגסטין. קשה לו להשאר במקום אחד. הוא זקוק לשינוי. לאווירה אחרת, שתתדלק לו את המצברים מחדש. אבל הוא מודע לכך, שהקריירה שלו נפגעת עקב המסלול ניו־יורק־תל־אביב. עד שהוא ממקם את עצמו בין מפיקי הרוק בניו־יורק הוא קם ועוזב. כשהוא חוזר, הוא צריך להתחיל שוב כמעט מנקודת המוצא. וזה לא קל.

"את ארה"ב וברוס עזבתי בגלל לחצים משפחתיים. היתה לנו ילדה והחלטנו לטובת המשפחה לחזור לארץ. אני לא מצטער שעזבתי. אני בחרתי את זה במודע. ברור שאתה מפסיד הרבה כשאתה לא מתמיד בדבר אחד אלא עובר ממקום למקום. אני לא יכול לפתח קריירה. מצד שני אני בן אדם חסר מנוחה וזקוק לשינויים כאלו. זה נותן לי גיוון לחיים. ממלא לי את הבטריות. אני משער שבשלב מסויים אני ארגיש שהגיע הזמן להתיישב פעם אחת ולתמיד. וזה יהיה כאן בישראל. בינתיים טוב לי לנוע ממקום למקום. אני מסתכל היום על חבר'ה שהיו עוזרי טכנאי שלי, ורואה שהם אנשים אמידים. מפורסמים. אני לא מרגיש טיקים קטנים של צער. הכל מבחירה. אבל ברור שזה קשה. כשאני עוזב את ניו־יורק אני משאיר מקום ואז באים חבר'ה חדשים שתופסים אותו".

הוא משחיל בין השורות הרבה מילים באנגלית. גם המבטא שלו מטובל בניואנסים בולטים של אמריקה. כשנחת בארץ הגיע ללהקת תמוז. להקת רוק ישראלית. שלום חנוך, יהודה עדר, אריאל זילבר, איתן גדרון, מאיר ישראל. נחיתה לא קלה. היתה תהום די גדולה בין המכשור והמקצועיות של ניו־יורק לזו של תל־אביב. אבל תמוז פתחה שלב חדש בעידן הרוק המקומי. לואי, במבט לאחור רואה בלהקה אבן דרך. לא רק במוסיקה, אלא בעיקר בצד הטכני, המקצועי. "אני לא חושב שהלהקה הקדימה את זמנה. היא קמה בדיוק בזמן, כי מהלהקה הזו יצאו דברים חדשים בארץ. היתה התייחסות רצינית, לסאונד, תאורה, הפקה וכל מה שקשור בהופעות. היא הביאה את הבשורה של קונצרט רוק לישראל. חוץ מזה שם פגשתי את שלום חנוך בפעם הראשונה".

לואי להב, מפיק מוסיקלי, שזקף לזכותו חלק מרכזי באלבומים־להיטים של שלמה ארצי ודייויד ברוזה ■ להב, כל הזמן על הקו ת"א־ניו יורק, סיים עכשיו את העבודה על אלבומו החדש של גידי גוב וכבר הוא עובד עם שתי להקות ניו־יורקיות ■ בעבר עבד עם "הבוס" – ברוס ספרינגסטין ■ ראיון בלעדי ל"שבוע טוב"

ההתקשרות עם שלום חנוך נמשכה באלבום "אדם בתוך עצמו". אחריו בא האלבום שנחשב לכשלון הגדול של הרוק המקומי, "חתונה לבנה". היו מהאלבום ציפיות ענק. אין ספק ששם מצויים השירים הטובים ביותר של שלום חנוך. אבל התוצאה הסופית היתה מפלה גדולה. העבודה התחלקה בין לואי להב – את יוסלב 'יעקובוביץ' – מפיק מוסיקלי שהגיע זמן קצר לפני כן לארץ, וכמובן שלום חנוך. מתברר שהיו הרבה חיכוכים. מריבות קטנות־גדולות על הכיוון [illegible].

עד היום לואי להב בורר את המילים לאט. אבל הוא רחוק מלהיות מרוצה. "כל העסק נפל בין הכסאות. שלום הביא את יוסלב, כי הוא הגיע מארה"ב והוא רצה מישהו 'פרש' (רענן). היו באלבום הזה כוחות חזקים שמשכו לכל מיני כיוונים. בשלב מסויים התחלתי לאבד את הפוקוס שלי באלבום. איבדתי שליטה. לא ידעתי את מי אני מפיק למעשה. את יוסלב או את שלום. ליוסלב היתה מוסיקה מאד מסויימת שדרשה טיפול מאד מתאים ואילו לשלום היתה מוסיקה אחרת. היה קשה לחבר את הקצוות. כולם רצו שזה יצא בסט אבל היו מאבקי כוחות. בשלב מסויים הייתי חייב לדאוג שהתקליט אכן יקרה. מה זאת אומרת? פשוט הוא עמד להשבר לרסיסים. גם החיתוך הסופי שנעשה בלונדון פגם בו. הסאונד שם נשמע איום ונורא. עובדה שהביקורות ביקרו בעיקר את הסאונד. אני כבר לא הייתי בתוך זה". השורה התחתונה בסיפור של לואי בתקליט "יצאתי מהאלבום הזה בחילה. היו ממש הרי געש שפרצו החוצה".

כשנגמרה התוגה הוא פתח את סטודיו־03, היו הופעות של תיסלם, ואז בא דייויד ברוזה. באותה תקופה הופיע ברוזה עם להקת "קליף". עוד ניסיון ליצור מוסיקת רוק מתוספסת. לואי שמע אותם וקלט את הפוטנציאל של ברוזה דווקא בנגינה על הגיטרה הספרדית. "החלטתי להתמקד דווקא בנקודה הזו. ראיתי שהוא פשוט לא מנצל את הכשרון שיש לו בידיים".

הם החלו לעבור על תקליט קונספט. שירים ספרדיים בתרגום של יהונתן גפן. לואי להב חיבר את הנפש הרומנטית של ברוזה למוסיקת רוק. ניסיון מאד לא שיגרתי, שהצליח מעל ומעבר למשוער. אלא שהעבודה על האלבום לא היתה גן עדן. מחברת סי.בי.אס לא אהבו את להב אחרי הכשלון של "חתונה לבנה". לדבריו, הורידו ממנו כמה אמנים שהיו בתכנון. לא רצו ליפול שנית. הוא עבר עם ברוזה בחשאיות. הזמינו נגנים, עברו על סקיצות של שירים, רק בשלב מתקדם, כאשר נכנסו לאולפן כדי להקליט, נודע לאנשי סי.בי.אס שלהב קשור בהפקה. "עבדנו ממש באופן מחתרתי. לא יודע אם הם הטילו עלי את כל האשמה של 'חתונה לבנה', אבל לא רצו אותי. לאורך כל העבודה עם דייויד הרגשנו ש'האשה שאיתי' הולך להיות שלאגר".

מעל 100 אלף עותקים. עם הצלחה לא מתווכחים. מיד החלו לדבר על אלבום נוסף באותה מתכונת. "דייויד לחץ שנוציא עוד אלבום, למרות שעבר זמן קצר. הרגשתי שזה קצת מוקדם. מה גם שעבדתי במקביל עם שלמה ארצי לתקליט 'תרקוד'. דייויד נורא נפגע מכך. הוא חשש שהריכוז יופנה ל'תרקוד' ולא אליו. הוצאנו אלבום שני שנקרא ברוזה. הפעם הלכנו על עיבודים אחרים. הקצב היה הפרונט של התקליט בעוד שבאלבום הראשון המתיקות הספרדית היתה העיקר. האלבום לא הצליח. לדעתי, בגלל שעשינו אותו מהר מדי. העיבודים היו הרבה יותר טובים מאשר באלבום הראשון".

לעומת הכשלון של "ברוזה" שוב העלה לואי להב את מניות ההצלחה שלו בתקליט "תרקוד" של שלמה ארצי. ארצי שהיה רגיל עד אז להפקות מינימליסטיות, אקוסטיות, קיבל באלבום הזה פידבאק הרבה יותר אלקטרוני. להב הכניס סינטסייזרים ועיבודים הרבה יותר עשירים. בכלל, בכל ההפקות שלו אפשר לשמוע עיבודים גדולים. עוד חסיד של פיל ספקטור. לואי להב ניסה לקשור את הסאון' האישי של ארצי עם הפקה מתוזמרת וגדולה. וזה הלך טוב מאד. לפחות מבחינה מסחרית.

ב"לילה לא שקט" ארצי כבר הביא כתגבורת את רביב גזית. הוא טען שלהב קצת כסה את עצמו עליו באלבום "תרקוד". להב חושב שב"לילה לא שקט", הוא וגזית היו באותו ראש. ארצי היה מנגד. "אני לא חושב שהוא היה הבאלנס ביני לבין גזית. להיפך. רביב ואני היינו בצד אחד ומולנו היה שלמה ארצי. נכון שלרביב גזית יש טעם מופשט יותר משלי. מן טעם עלית. אבל לא היו בינינו חיכוכים. כל אחד נלחם בשביל העקרונות שלו. ארצי בטח שלא היה איש ביניים. ב'לילה לא שקט' רציתי להביא את שלמה לביצוע חי עם נגנים. שיפתח יותר. הרגשתי שהוא צריך להתקדם הלאה. זה גרם לו למצבים אמביוולנטים של כן רוצה, לא רוצה. כמובן שזה הפך לפחות אינטימי אבל רציתי שהוא ירגיש כמו בהופעה חיה שיוכל לצאת מעבר ל'צוותא' לאולמות גדולים ולאצטדיונים. ועובדה שזה הצליח".

יש לך שם של מפיק שכופה את עצמו על האמנים שאיתם אתה עובד.

"אני לא מרגיש שכפיתי את עצמי על מישהו. כשיושבים לפני ההקלטות מדברים על קו מסויים שהולכים. יש דרך מסויימת, לפעמים אתה רוצה ללכת בדרך אבל צריך לעשות כמה שינויים. אני מאד משתדל לא לאבד את הרעיון והקו המרכזי שרצינו ללכת בו. אני לא בא לעבור על אף אחד. לא תמיד כשאתה רוצה להגיע ל־איקס אתה מגיע לשם בדרך ישרה".

אתה מרגיש שייכות בכל הפקה, או כשהיא נגמרת אתה עושה כווייף ושוכח ממנה?

"יש לי קשר חזק מאד, הרי אני מכניס כל כך הרבה אנרגיה. כשאלבום מצליח או נופל אני לוקח עלי את האחריות".

עכשיו, לואי כבר בטח באולפנים בניו־יורק. הוא מפיק מוסיקלי של שתי להקות ניו־יורקיות. האחת של מוסיקת קאונטרי. האחרת, להקת רוק. חוץ מזה הוא עובד בצורה הדוקה עם דייויד ברוזה. הוא הפיק לברוזה את השיר באלבום לזכרו של לורקה, שיצא בימים אלו בארץ.

על האלבום עם גידי גוב הוא לא רוצה לומר הרבה. עדיף שקודם ישמעו אותו. "גידי הוא ממש אלאבייפק. יש בתקליט רוק. אני בהחלט מקווה שהוצאתי מגידי דברים שהיו מוחבאים אצלו במשך שנים. עבדנו על האלבום 4 חודשים. אני מאד מקווה שהוא יצליח".

לואי קם, מצית סיגריה, מבקש סליחה. חייב לסגור עוד כמה עניינים לפני הטיסה. עוד השנה הוא כנראה ישוב לגיחה נוספת, כנראה לאלבום חדש עם יהודית רביץ. עוד שנה שנתיים הוא מתכוון לנחות בתל־אביב – הפעם באופן סופי.

צבים אוהבים

היה היה פעם צב שמנמן ונחמד ושמו מר גדעון ששוני. כל בוקר היה יוצא לטיול שחרית, ומצב רוחו מרומם תמיד. הוא היה עליז ושום דבר לא קילקל לו אותו. כל זה היה עד לאותו יום מוזר וגשום שבו גילה שחסרה לו – אהבה.

ומאז איבד טעמו של בוקר שמשי וגשם עליו, מאז הפך הקיום לחיפוש – ולאכזבה. כמו אדם בגן העדן כך מאבד האוהב את תמימות. רק כשימצא לעצמו אשה (או צבה) ויבנה עימה בית ירגע, אך עד אז יעברו על ששוני הצב ייסורי אהבה שלא רק לצבים נועדו.

"סיפורו של הצב מר גדעון ששוני", הצגה חדשה פרי עטו של חיים נגיד המוצגת בתיאטרון לילדים ולנוער, היא סיפור על אהבתם האנושית של צב וצבה ■

חיים נגיד, משורר ועיתונאי וסופר לילדים. את "גדעון ששוני" פירסם תחילה בהמשכים ב"מעריב", אחר־כך יצא הסיפור כספר. עכשיו נגיד המחיז אותו והוא מועלה בתיאטרון לילדים ולנוער. קלוד שגרן ביימה, שבתאי קונורטי, שמואל וולברג וסימה לוי משחקים.

הצבים של נגיד, כמו האריה, הפרפרה או החרגול שאלתיאל הם מראש דמויות אנושיות, מבטאים הלכי נפש ומעצבים מצב רוח. לא על בעלי חיים מסופר כאן אלא על בני אדם ורגשותיהם. החיות, כידוע, מעבירות את המופשט בדרך פשוטה ובהירה.

אלה חיות שמדברות וסובלות, צוחקות ומתאהבות. נגיד מעביר את גיבורו הסובל ייסורי נפש (אהבה) וגוף 214 ימי דיאטה, והרי ממילא כשאוהבים לא אוכלים כמה וכמה דרכי אהבה. אהבה בלתי אפשרית בין אריה לפרפרה, אהבת געגועים למה שלא יכול להיות וגעגועים כטעם של אהבה. ציפור העוזב בית אחד כדי לעבור ולהתחבר לציפורת אחרת וגם סיפור עצוב על הכלב ג'וני שנשאר לבדו כשהילדה שאהב נסעה לאמריקה. סיפור זה לא מופיע משום מה בהצגה, וחבל.

האהבה הרומנטית של הצבים מתוארת כאן כמו אהבת משוררים: זו מחלה אנושה. לא רק חולשת גוף מפאת הנזירות מן החסה פוקדת את הצב המאוהב אלא עוד פגעים ומיחושים שונים עד לאיחודו הסופי והמיוחל עם הצבה היפה שלו. ואז מתסבר להם שלא צריך להיות יוספינה הזמרת, די להיות שרונה מהרי יהודה ולא חשוב כל כך אם הצב שמנמן או רזה. ואז סוף סוף הגיע הרגע המקווה.

וביער ירוק, בהרי ירושלים, ליד מעין יפהפה, בין פרחים צהובים, סגולים וכחלחלים, עמדו החתן והכלה מוכנים להתאחד באושרם. מימינם ניצב החרגול שאלתיאל, צילינדר ירוק לראשו, ושילב את זרועו בזרוע החתן. משמאלם עמד שפן המספר, לבוש חליפה לבנה והחזיק בזרוע הכלה. חמש מאות יונים צחורות, אלף לוויתנים וחמשת אלפים קנגורו רצו להודיע זאת בכל העולם וכל הטלוויזיה הבינלאומית של החיות העבירה את הטכס בשידור חי לכל העולם, וגם לכוכבים הקרובים.

עירית שמגר

מימין לשמאל: שבתאי קונורטי, שמואל וולברג וסימה לוי

השבוע בבתי הקולנוע

ירושלים
קפה: במוצ"ש בשעות 7, 9
[illegible]: שבוע 3 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2
אורנה: 6.45, 9.15 שבוע 2 איזבלה רוסליני בדרמה קטיפה כחולה
אור 1: 7, 9.15 שבוע 2 להיט ענק – פול הוגן קרוקודייל דנדי
אור 2: קומדית מתח השושים ולא מסובבים
אור 4: שבוע 3 [illegible]
אור 5: 6.45 תעטן הוד העוקץ 8.30 הצבע ארגמן
ארנון: 6.45, 9.15 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע לוחם
בית אגרון: 4.30 פרדן ונת זונתו 6 רווקים ותינוק 7.15 מראיין כוכב עליון 9.45 [illegible]
הדרה: 7.15, 9.15 שבוע 10 [illegible] אוואנטי פופולו
כפיר: בכורה ארצית סרטו של זאב רווה דרמה ישראלית בובה
מיטשל: שבוע 5 קומדיה מדליקה חזרה לנעורים
סינמטק 1: 5.30 [illegible] 7.30 עד מלות הנשימה 9.30 [illegible]
סינמטק 2: 8 [illegible]
סמדר: 7, 9.15 שבוע 5 מכבסה יפהפיה שלי
עדן: בכורה ארצית נסטסיה קינסקי ברומן הנשים
חן: 8 סרטו של סטנלי קובריק בארי לינדון
תאטרון ירושלים: 6.45, 9.15 שבוע 3 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד

חיפה
במוצאי שבת 7, 9.15
אורה: בכורה ארצית סרטו של זאב רווה דרמה ישראלית בובה
אורלי: 6.45, 9.15 שבוע 7 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה
אמפי: שבוע 11 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
ארמון: 6.45, 9.15 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע לוחם
חן: סגור לשיפוצים
סינמטק: 7 הרפתקאות [illegible] 9.30 דוויד הלבן
עצמון 1: טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים
עצמון 2: 7.15, 9.30 שבוע 7 חזרה לנעורים
פאר: שבוע 2 להיט ענק קרוקודייל דנדי
קרן־אור המחודש: שבוע 3 ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במחתרת מוצ"ש 11.30 בלילה ליקוויד סקאיי
רביבה 1: שבוע 2 ווסי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפץ
רביבה 2: שבוע 4 קטלין טרנר בסרטו של פרנסיס קופולה להתחתן שנית
שביט: 7, 9 סרטו של סטפן פריירס מכבסה יפהפיה שלי
רון: שבוע 3 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי

בית שאן
עממי: שבת 11 בבוקר בירדי 6.45 חטוא על סף ביתך 9 הטנגו האחרון בפריז

קרית חיים
בשעות 7, 9.15
בית־העם: בוב הוסקינס בדרמת המתח מונה ליזה
חובה: סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.20 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
ספיר: 7, 9.15 אהבה במחתרת

קרית ים
עינת: 7, 9.15 בית ספר לבלשים אהבלים

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 דריל הנה שבטו דב המערות

קרית שמונה
שניר: 7, 9 רוב לאו בלהיט חתיך ותתיך

נצרת
נתניה: 7, 9.15 הקומדיה 3 רווקים ותינוק

כתיבה במכונה בשיטת עיוורת תלמדו ב־12 שעות בבי"ס למסחר "רימון" ת"א, דיזנגוף 85, ☎ 261985

החגיגה הגדולה של פליני
(★★★★★) יהודה סתיו, ידיעות אחרונות

ג'ינג'ר ופרד
ל־ הקולנוע
ליל ששי 12 בלילה 9.45
מוצ"ש 7.15-9.30
ימים א',ב',ג',ה' 4.30-7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 11
בירושלים שבוע 3
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"

ספרית מעריב
בראש השונית
מבחר שירים 1986–1954
מאת משה דור
הספר שזכה בפרס טאליק לספרות.
הופיע חדש
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרות מעריב, דרך מ"ח 2, ת"א, טל. 03-332211

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר
ת"א
חן 1 — 11 בבוקר — מרי פופינס
חן 2 — 11 בבוקר — שלגיה
חן 3 — 11 בבוקר — 20.000 מייל מתחת למים
חן 4 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
חן 5 — 11 בבוקר — הפירטים
רמת־גן
לב 1 — 11 בבוקר — תעתועי שחור הזקן
לב 2 — 11 בבוקר — מתדובים באהבה
לב 3 — 11 בבוקר — בילבי
לב 4 — 11 בבוקר — 20 אלף מיל מתחת למים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
חן 1 — 12.20–9.45 — המקצוע לוחם
חן 2 — 12.05–9.50 — ג'ושע אתמול והיום
חן 3 — 12.05–10 — מלקולם
חן 4 — 12.15–9.50 — קטיפה כחולה
חן 5 — 12.05–9.50 — חטיפה נעימה
אסתר — ב־10 — הזבוב
גת — ב־10 — ג'ק פלאש המקפץ
רמת־גן
לב 1 — ב־10 — חטיפה נעימה
לב 2 — ב־10 — זכרונות אהבה מפירנצה
לב 3 — ב־10 — מלקולם
לב 4 — ב־10 — ג'ושע אתמול והיום
ארמון — ב־10 — המקצוע לוחם
אואזיס — ב־10 — ג'ק פלאש המקפץ
חיפה
גת — ב־10 — ג'ק פלאש המקפץ
גת 2 — ב־10 — להתחתן שנית
פאר — ב־10 — קרוקודייל דנדי
חולון
מגדל — ב־10 — המקצוע לוחם

הצוות שהגיש לכם את "הנינג'ה האמריקני" עושה זאת שוב!

הנינג'ה האמריקני מס' 2
עם מייקל דודיקוף
"תל־אביב" תל־אביב ליל שישי 12, 9.45 מוצ"ש 7.15, 9.30 חול 4.30, 7.15, 9.30
"דרייב־אין" תל־אביב ליל שישי 10 מוצ"ש וחול 7.30, 9.30
"אדיסון" ירושלים | "רון" חיפה
"הדר" גבעתיים גם ליל שישי 10 | "עצמאות" בת־ים

"שבעה כוכבים" בע"מ מאים להציג
חנה ואחיותיה

★★★★★ ידיעות אחרונות
נבחר לקומדיה הטובה ביותר של השנה
שבוע 14
"שחף" תל־אביב גם ליל שישי 12, 9.45
"לילי" רמת־גן גם ליל שישי 10
"אמפי" חיפה
"חוף" חדרה
"אורות" באר־שבע
"אסתר" אשקלון
היא יפהפיה ונשואה למיליונר הוא חתיך ונוכל מתוחכם היא היתה עבורו...

מטרה חמה
"הוד" תל־אביב ליל שישי 12, 9.45 מוצ"ש 7.15, 9.30 חול 4.30, 7.15, 9.30
הקומדיה המדליקה

חזרה לנעורים
"חביב, אדיב ונדיב" חדשות
שבוע 10
"מקסים" תל־אביב
"מיטשל" ירושלים
"עצמון" חיפה גם ליל שישי 10
"היכל" הרצליה
חדש! מועדון הסרט הטוב בקולנוע "לימור" ת"א
ימים א' ו־ב' בשעה 8.00 "הכבוד של פריצי" ג'ק ניקולסון קתלין טרנר

השבוע בבתי הקולנוע

תל־אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30
אורלי: סגור לשיפוצים
אסתר: 7.15, 9.40 בכורה ארצית ג'ף גולדבלום בסרט המרדים הזבוב
בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן הרומן שלי עם אנני
בן־יהודה: בכורה ארצית נסטסיה קינסקי, בן קינגסלי הרומן הנשים
בורוכוב: בכורה ארצית סרטו של זאב רווה דרמה ישראלית בובה
גת: 7.15, 9.40 שבוע 6 ווסי גולדברג בקומדיה המצליחה ג'ק פלאש המקפץ
דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 13 סרטו עטור הפרסים של סטיפן פריירס המכבסה היפהפיה שלי
דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 21 בוב הוסקינס (פרס גלובוס הזהב) בדרמת המתח מונה ליזה
דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 4 סרט על אהבה מין וסמים סיד ונאנסי
דקל: שבוע 2 להיט ענק – פול הוגן הוא קרוקודייל דנדי
דרייב אין: 7.15, 9.30 הנינג'ה האמריקאי 2 חצות סרט סקס
הוד: שבוע 2 מתח רומנטי מטרה חמה
הסינמטק הישראלי: 5.30 היה של אוהרו 7.45 מציצים 9.30 בית החיות
הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 11 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מאסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.45 בלילה הצילו את המציל
חן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7, 9.40 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.25, 9.45 שבוע 18 ג'ושע אתמול והיום
חן 3: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.30, 9.40 שבוע 5 קומדיה אוסטרלית מלקולם
חן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.15, 9.40 שבוע 11 קטיפה כחולה
חן 5: שבת 11 בבוקר הפיראטים 7.30, 9.40 שבוע 12 בט מידלר חטיפה נעימה
לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): מוצ"ש 10 בלילה סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון
לב 1: 7.40, 9.40 שבוע 5 סרט המתח הקשר הנורווגי
לב 2: 7.40, 9.40 בכורה ארצית סרטו של אריק רוהמר פרס פסטיבל ונציה קיץ
לב 3: 7.30, 9.40 שבוע 16 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי
לב 4: 7.40, 9.40 שבוע 3 סרטו של אלן רודולף בחר בי
לימור החדש: שבוע 5 קטלין טרנר בסרטו של פרנסיס קופולה להתחתן שנית
מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים
מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 – שואה 7.30, 9.30 שבוע 4 [illegible]
מקסים: שבוע 10 קומדיה מדליקה חזרה לנעורים
סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: שבוע 9 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים
סינמה 2: שבוע 28 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים
סיון (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים ארנדירה 3 [illegible] 5 ארוחת הקצין הצרפתי 7.30, 9.40 שבוע 3 קומדיה מטורפת הבעיה השלישית שלי מוצ"ש חצות – הרולד ומוד
פאר: בכורה ארצית טום הנקס, [illegible]
פריז: שבת 11 בבוקר 1001 שקרים על סיקאמור 1 צהריים מציצים 3 החברה של גרגורי 5 שבלול 7.15, 9.30 שבוע 3 סרט המופת של אקירה קורוסאווה [illegible] מוצ"ש 11.30 בלילה בילשיט
צפון: 7, 9.30 שבוע 8 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה
צליל (יפו): 6.30, 9.15 הסרט ההודי אמאר אכבר אנטוני
שחף: 7, 9.30 שבוע 14 פרס גלובוס הזהב לסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
תכלת: סגור לרגל שיפוצים
תל־אביב: שבוע 3 מייקל דודיקוף בסרט הפעולה הנינג'ה האמריקאי 2
תמוז המחודש: שבת 1 צהריים [illegible] 3 ילדה יפה 5 שבלול 7.15, 9.40 שבוע 2 סופר גראס מוצ"ש חצות [illegible]

בת ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
עצמאות: שבוע 3 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: קטלין טרנר בדרמת המתח [illegible] מוצ"ש 11.30 בלילה להיות שם
מגדל: 7, 9.30 שבוע 2 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
סבוי: בית ספר לבלשים אהבלים
רינה: בכורה ארצית ג'ף גולדבלום בסרט המרדים הזבוב

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
חן: שבוע 2 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
רון: 5.30, 7.15 בית ספר לבלשים אהבלים
בית העם: 7, 9 ג'ין ווילדר בקומדיה ירח דבש מכושף

נס ציונה
מופת: 7, 9.15 שון פן, כריסטופר וולקן בטווח קצר

ראשון לציון
בשעות 7, 9.15
נעמן: קומדיה של בלייק אדוארדס בלאגן, בלאגן
ראשון: סרט מתח עיר ללא רחמים
רון 1: הפתיחה בקרוב
רון 2: הפתיחה בקרוב

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30
היכל 1: קלינט איסטווד חזיז ורעם
היכל 2: בוב הוסקינס פרס פסטיבל קאן דרמת המתח מונה ליזה
היכל 3: כריס כריסטופרסון לורי סינגר בעקבות הצייד
שלום: שבוע 2 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים
היכל: קומדיה מדליקה חזרה לנעורים
תפארת: קומדיה מטורפת תרגיל לרווקים מתחילים
מועדון קולנוע – דן אכדיה: 5 [illegible] 7, 9.30 רוברט רדפורד דבורה וינגר משפט הנשרים
מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 7, 9.30 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה

רעננה
אורות: 7.15, 9.30 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

רמת גן
בשעות 7.15, 9.30
אואזיס: 7.15, 9.40 שבוע 5 ווסי גולדברג בקומדיה המצליחה ג'ק פלאש המקפץ
אורדע: בכורה ארצית סרטו של זאב רווה דרמה ישראלית בובה
ארמון: 7, 9.40 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 שבוע 12 בט מידלר חטיפה נעימה
גן 2: שבת 11 בבוקר מתדובים באהבה 7, 9.40 שבוע 6 זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.30, 9.40 שבוע 5 קומדיה אוסטרלית מלקולם
גן 4: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.30, 9.40 שבוע 13 ג'יימס וודס ג'ושע אתמול והיום
הדר: שבוע 2 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2
לילי: שבוע 13 גלובוס הזהב לסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
שביט: צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק
פוקס [illegible]: 8.30 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

לוד
בשעות 7.15, 9.15
אורלי: רוברט דה נירו ג'רמי איירונס המשימה
צריף־זיו: סיגורני וויבר שובר של הנוסע השמיני

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

גדרה
בית רחל: 8 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר [illegible] 1.15 צהרים [illegible] 3.15 סרט אילם 7 שגעון של מסיבה 2 9.30 צביטה בלב

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר, 6.30 צרות בדרלות בצ'יינה טאון 9 התפוז המכני

כפר סבא
בשעות 7, 9.15
עמל: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו
חן: רוברט רדפורד דבורה וינגר משפט הנשרים

נתניה
בשעות 7, 9.15
אסתר: בית ספר לבלשים אהבלים
סטודיו: ג'יימס וודס בדרמה ג'ושע אתמול והיום
שרון: 7, 9.30 שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם

חדרה
בשעות 7, 9.15
חן: בית ספר לבלשים אהבלים
חוף: סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

עפולה
כלנית: 8.30 [illegible] שבטו דב המערות

נהריה
בשעות 6.45, 9
הוד: טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים
רון: [illegible]

קרית טבעון
יזראאלי: 7, 9 רוברט רדפורד דבורה וינגר משפט הנשרים

אשדוד
בשעות 7.15, 9.30
אסתר: [illegible]
אשרות: שבוע 3 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם

אשקלון
בשעות 7.30, 9.30
אסתר: שבוע 2 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
רחל: 7, 9.30 סרטו של ג'יימס איבורי זכרונות אהבה מפירנצה

באר שבע
אורות: 7, 9.15 שבוע 2 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
רון: 7.30, 9.30 בית ספר לבלשים אהבלים

[illegible]
בית העם: 7 עסקה ללא רחמים 9 מקרוני

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

סופרגראס
או שהוא מאוד חכם או שהוא אידיוט מושלם בכל מקרה הוא מסתבך...

THE SUPERGRASS
להיטים בבכורה: גריס ג'ונס, "פרנקי הולך להוליווד" רוב מרלי [illegible]
"תמוז המחודש" תל־אביב ליל שישי 10, 12.15 מוצ"ש וחול 7.30, 9.40 שבוע 2

רשת גולן־גלובוס – סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" תל־אביב טל' 296648 12, 9.45 "חנה ואחיותיה" וודי אלן
"תל־אביב" תל־אביב טל' 281181 12, 9.45 "הנינג'ה האמריקאי מס' 2"
"הוד" תל־אביב טל' 226126 בכורה ארצית 12, 9.45 "מטרה חמה"
"אורלי" תל־אביב סגור לרגל שיפוצים
"בן־יהודה" תל־אביב טל' 222789 12, 9.45 נסטסיה קינסקי "הרומן הנשים"
"סינמה 1" תל־אביב בשעה 10 "משפט הנשרים"
"סינמה 2" ת"א בשעה 10 "אהבה בשחקים"
"דרייב־אין" תל־אביב בשעה 10 "הנינג'ה האמריקאי מס' 2"
"היכל 2" פתח־תקוה בשעה 10 "מונה ליזה"
"היכל 3" פתח־תקוה בשעה 10 "בעקבות הצייד"
"הדר" גבעתיים בשעה 10 "הנינג'ה האמריקאי מס' 2"
"סביל" חולון בשעה 10 "בי"ס לבלשים אהבלים"

הזבוב
THE FLY
מפחיד...
מאד מפחיד...
מאד מאד מפחיד...

כל תופעות הלוואי על אחריות הצופה בלבד!
ג'ף גולדבלום וג'ינה דייויס (טוטסי) • במאי דויד קרוננברג
בכורה ארצית | "אסתר" תל־אביב מליל שישי ב־10 ● 5, 7.15, 9.40 | "רינה" חולון גם ליל שישי 10 | למבוגרים בלבד

מעריב לילדים

... בפברואר 1987
... בשבט תשמ"ז
גליון 300
... בשבט

עריכה: בת־דורה עצוב: ברברה

[illegible] בר

...שמעתי ילד אחד אומר:
"...אני פוחד נורא מחיות – ... טלטל, העטלף נתפס בשערות, ... הלילית הם מכשפות, חתול ... מביא מזל רע..." וכך המשיך ... למנות בעלי־חיים תמימים, אך ... היה הפחד. אמרתי לילד: "...חיות מפחידות!!!" ואמנם, שבוע ... הטבע השנה מוקדש לנושא זה: ...חיות מפחידות!

...הסיפורים והספורים על הדברים ... שגורמות החיות לנו – הם ... במין עכבניות; נכון, יש חיות ... לגרם נזק לבני־אדם – אך ... ללמוד להכיר אותן ואת ... ופשוט להזהר מהן, ולא ...

...חיות מפחידות!

...הוא חג האילנות. ויש בין ... ובין בעלי־הבתים: חיות רבות ... צמחים וחיות רבות (בעקר ... שבהן) אף מעבירות אבקה ... לפרח ומפרות את הפרחים כדי ... זרעים.

טו־בשבט נקבע כחג האילנות והנטיעות לפני כמאה שנה. שבוע שמירת הטבע נקבע לפני שנים מעטות על־ידי החברה להגנת הטבע ורשות שמורות הטבע. בכל שנה מקדש השבוע לנושא שמירת טבע אחר. הנה נבצל את שבוע שמירת הטבע השנה לסיורים בספרי, בגני־חיות בקרית הטבע באכר־כביר (בית־ספר שדה אילון) בחי־בר בכרמל וביטבתה. נראה את החיות – נלמד להכירן ולראות כמה חמודות הן ולא מפחידות. וכמובן – נצא לטיל גם בטבע, עם משפחה או בלעדיה ולפגש את החיות, כי –
אין חיות מפחידות!

יום הקורא לי לנטע

מאת: חנן שדמי

יום הקורא לי לנטע,
יום הקורא לי לשתל,
הוא יום בו השמש קוראת מגבה
לצבע ירק עם כחל.

אני קם ובלב מתרונן ושמח
נוטל מעדר ושתיל
ויחד עם אמא ואבא נוטע
שתיל־תמר נאה בגליל.

נפתלי קראוס

...ותם של בני אפרים

...שלח פרעה את העם ולא נחם ... דרך ארץ פלשתים... כי אמר ... פן ינחם העם בראותם מלחמה ... מצרימה" (שמות, י"ג, י"ז). ... היה שבור ורצוץ. המכה ... מכת בכורות, גמרה אותו ... הוא קם בלילה, בא אל משה ... קומו צאו מתוך עמי ובני ... וצאו בחפזון ואף צידה לא ... להכין לעצמם. לכן לקחו עמם ... הלא מוכנה ואחר־כך אפו ממנה עגות־מצות.

★★

ממצרים לארץ כנען – אחד־עשר מסעות, אומר המדרש. פרוש הדבר, כי תוך פחות משבועים יכול היה עם ישראל להגיע אל גבול הארץ המובטחת ולכבש את ארץ כנען, ארץ־ישראל. מדוע זה לא קרה כך? מדוע "לא נחם אלקים דרך פלשתים" – היכן דרך רצופת חוחי הקצרה? מדוע היו צריכים להתעכב במדבר ארבעים שנה?

יש לשאלה זו כמה תשובות. "פן ינחם העם בראותם מלחמה" – עם העבדים המשעבד, שזה עתה יצא לחרות, לא היה מתאים ומוכשר למלחמת כבוש א"י. רוחם היתה שפלה ואם היו נתקלים בדרך במלחמה של ממש, היו מאבדים את ראשם וחוזרים לאחוריהם. סבה נוספת: עליהם היה לקבל תחלה את התורה על הר סיני ולהתרגל לציווייה, לקים את מצותיה, לקראת הירושה – נחלת אבותיהם – שהם עומדים לקבל.

★★

המדרש מגלה לנו סבה נוספת, דרמטית ובלתי ידועה. מסתבר כי חלק משבט אפרים טעו בחשבון קץ הגלות ויצאו בחזקה, שלשים שנה לפני הזמן. כיון שיצאו ונסו לעבר לארץ כנען, דרך ארץ פלשתים, הם נתקלו ביושבי גת הפלשתים, שטבחו בהם ללא רחם והרגו מהם רבבות. והיו עצמותיהם שטוחים בדרך חמרים־חמרים, שכבר עברו שלשים שנה, עד שיצאו אחיהם ממצרים. אמר הקב"ה: אם יראו ישראל עצמות בני אפרים שטוחים בדרך, יחזרו למצרים..." (שמות רבא, כ', י"א).

★★

עד מהרה התחרט פרעה על ששחרר את בני ישראל. הוא גיס את צבאו, רדף אחריהם, השיגם חונים על ים־סוף ואז ארע הנס הגדול מכלם: ה' אמר למשה, שבני ישראל יכנסו לים־סוף והמצרים, שרדפו אחריהם לתוך הים, נשטפו על ידי המים ומצאו את מותם שם. בעבור בני ישראל יצאו אל היבשה. אז שרו משה ובני ישראל שיר הלל והודיה לה', שמתחיל במלים "אשירה לה', כי גאה גאה, סוס ורוכבו רמה בים..." (שמות, ט"ו, א').

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.26
- זריחתה מחר: 06.19
- פרק יומי: ירמיה כ"ה
- משנה יומית: טהרות י', ה'-ו'
- דף יומי: ב"מ, כ"ו
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רצ"ו, ד'-ז'
- פרשת השבוע: בשלח

שבת
- שקיעת החמה: 17.27
- זריחתה מחר: 06.18
- פרק יומי: ירמיה י"א-י"ב
- משנה יומית: טהרות י', ז'-ח'
- דף יומי: ב"מ, כ"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רצ"ו-ו, ז'-א'
- פרשת השבוע: בשלח

"הבעיה השלישית שלי"

קומדיה מטורפת המשופעת בסיטואציות מצחיקות עד דמעות

ואלקס, הינו קומיקאי מעולה בעל כשרון משחק נדיר. את התפקיד הנשי בסרט מגלמת ג'סיקה קרדינל היפהפיה

הבעיה השלישית שלי

הקומדיה הטובה ביותר שראיתם זה שנים – אל תחמיצו!!!

בכורה ארצית

"סיוון" (אלנבי המחודש) **תל־אביב**

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אריאל	■	03-9366077	03-9366077	03-9366077
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	● ■	06-587223	06-588222	06-587444
בית־שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	● ■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	06-322333	06-399045	06-390444
חדרה	● ■	06-322333	06-322222	06-331444
חולון	● ■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	● ■	04-512233	04-643222	04-604444
חצור גלילית	■	06-936333	06-937222	06-937744
טבריה	● ■	06-790111	06-796222	06-792444
יבנה	● ■	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	● ■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	● ■	04-931401	04-994333	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	● ■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	● ■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	● ■	04-988555	04-912222	04-983444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	● ■	06-540062	06-540022	06-540444
מעלות	● ■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון	■	057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	● ■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	● ■	06-573333	06-555222	06-571444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	● ■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	● ■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	● ■	06-593334	06-592222	06-594444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	● ■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	06-930333	06-930222	06-972444
קצרין		06-961333	06-961222	06-961444
קרית אונו	● ■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין	●	04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	● ■	06-944334	06-942222	06-943444
ראשון־לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	● ■	06-936333	06-937222	06-937744
רחובות	● ■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	● ■	052-33222	052-33223	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	● ■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש יחידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

בתי מרקחת

יום שישי 13.2.87

ירושלים: "הפלמ"ח" – הפלמ"ח 28 – 636084.
תל־אביב: "כס" – פרישמן 66 – 237326. "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136. "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671. "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
רמת־גן והסביבה: "חרסה" – כצנלסון 151 – 722271.
כפר־סבא: "ויקטור" – ששת הימים 47.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברורצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 14.2.87

ירושלים: "רוממה" – חמ"ג 28 – 52319. מוצ"ש: "אטיר" – דוד ילין 31 – 222788.
תל־אביב: "כס" – פרישמן 66 – 237326. "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: "ק. אליעזר" – ככר מאירהוף 6 – 511707. "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "מזור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רעננה: "ארוזה" – אוסטרובסקי 36. מוצ"ש: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 15.2.87

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: "בני" – דיזנגוף 174 – 222386. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "הניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. "קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "מזור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: "אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: "בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: "קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44655.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 16.2.87

ירושלים: "קרית משה" – קרית משה 1 – 626135.
תל־אביב: "סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב – 413730. "כס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סיני 7 – 672288. "סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "גרמזה" – ביאליק 50 – 722237.
רעננה: "קופ"ח הוד־השרון" – הרשות – הוד־השרון.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברורצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 17.2.87

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח מכבי" – המלך ג'ורג' 25 – 282650.
חיפה והקריות: "הדס" – חורב 53 – 252214. "ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.
חולון – בת־ים: "ר"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "פינצי" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821. "רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643.
כפר־סבא: "קופ"ח בן־גוריון" – בן־גוריון 43 – כפר־סבא.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 18.2.87

ירושלים: "ניבנט" – הארי 12 – 633676.
תל־אביב: "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. "שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סיני 7 – 672288. "מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
רעננה: "קופת־חולים השרון" – דרך השרון – הוד־השרון.
נתניה: "נתניה" – הרצל 11 – 22842.
פתח־תקוה: "פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום חמישי 19.2.87

ירושלים: "רויטש" – מאה שערים 83 – 287968.
תל־אביב: "סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב – 413730. "דיזנגוף" – דיזנגוף 132 – 223390.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "סביניה" – הגפן 24 ק.ביאליק – 712674.
חולון – בת־ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571. "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח מכבי" – ז'בוטינסקי 71 – 7516272. "פרינץ" – ר' עקיבא 162 ב"ב – 702418.
רעננה: "קופ"ח מאוחדת" – יהושע ברגמלה – הוד־השרון.
נתניה: "חמגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: "נמא" – המכדיחים 6 – 910541.

מרכזי מידע "אגריו" 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, רחוב בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת יעוץ לנוער, אליסם ימים א'-ה' 17-22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5463587

בעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9-18, טל' 03-231675, 03-235922

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער 261113) ירושלים: 02-237171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257321

"דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, רמב"ם 9, טל' 5101511/2.

"אל בייתי" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027 חיפה: מ־11 עד 8 בערב – טל' 04-229486

"קו פתוח" לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680.

רכבת

מירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

קבלת מודעות ל"מעריב" – 24 שעות ביממה – "רונף" דיזנגוף 118, טל' 228852.

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל' 284649.
בחיפה: הגפן 26, קג', כל יום מ־8-11 בערב. טל' 523566.

מגוסים

מועדי ההבראה הנוערית וקליטה 03-381111, מוריעין במל ותשושה 03-9712484

לילדים הגדולים

אש על המים

מאת: יגאל זב
איורים: אורי פינק

המלחמה

תמצית הפרק הקודם:
ציר ובתו מגיעים לחופשת־קיץ, אל ביתם הסמוך למפרץ. הם נקלעים למלחמת חבורות על הזכות לשלוט במפרץ.

אני יודעת שלא הייתי מנומסת בפרק הראשון ולא הצגתי את עצמי. אבל עוד מעט אפגש עם חבורות הנערים שעל החוף ואז אציג את עצמי בפניהם. בינתים, אבא נחפז לרדת לחוף ולהציל את הנער שפרש את ידיו וצעק לעזרה. מה שמוזר היה, במימי המפרץ הקטן השתכשכו רק בנים ובנות בגילי, כלומר בערך בני 10–12, כאילו זה מפרץ של ילדים בלבד ואיזה שלט סמוי תלוי בחוץ ואוסר על מבוגרים להכנס למים. הדבר השני שהיה מוזר הוא הסירות שנצבו זו מול זו, כאילו הנערים עורכים איזה קרב שאת משמעותו לא הבנתי.

הקרב

מרחוק נראו כמו שני ציים גדולים. אבל כאשר התקרבתי הם היו בסך הכל אסף של סירות קטנטנות שאף דייג המכבד את עצמו לא היה נכנס לתוכן. עוד כמה רפסודות, שהיו שורת בולי עץ קשורים זה אל זה ובעזרת משוט יד קטן נתן לתמרן אותן בכבדות.
שני הציים נצבו זה מול זה שטים אט־אט במים הרדודים ובתוך – צללה הדמות משאירה אחריה את צעקתה ונעלמת במים. הסוס השחור נער את רעמתו בבהלה, צהל ופרסותיו התיזו ניצוצות מים כאילו הוא דוהר על גבי מדורה של אש.

חיל רטוב

מהמים משה אבא את אמנון. אמנון היה החיל הקטן הראשון, שפגשתי בשכונה והראשון לפי דעתי שהתאהב בי. אבל בשלב זה דמה המאהב הנכבד שלי לחתול רטוב ששלפו אותו בערפו מהמים. והוא יורק, גונח. אבא השכיב אותו על החול הרטוב. הפך אותו על פניו. לחץ על גבו. אחר־כך, נשף לתוך פיו – מה שנקרא הנשמה מלאכותית. לבסוף פקח אמנון זוג עינים שחורות, העינים הכי מבלבלות שראיתי בחיים שלי, כאילו איננו מבין מה המהומה הזאת המתרחשת סביבו, ומיד, הפך לכדור נוקשה המבקש להתגלגל ולברח. אחזתי בידו בכח ולבסוף נכנע בזעף.

מי יטבע ראשון

מוזר היה בעיני שכל גבוריו של הקרב הגדול התעלמו לחלוטין מאמנון שכמעט טבע לאחר שהסוס במרוצו הדף אותו בחזהו והשקיע אותו במים. הסירות הקטנות העשויות כאילו מפחים ונייר תקפו זו את זו בחמת זעם, כאשר הלוחמים הרטבים מנסים להטביע זה את סירתו של היריב.
הייתי עדין חדשה על החוף ולא יכלתי להבין מי נלחם במי ולמה? אבל הם נראו נחרצים ורציניים, משקיעים את כל ערמתם ואכזריותם בקרב הימי הזה.

אדמירל נלסון

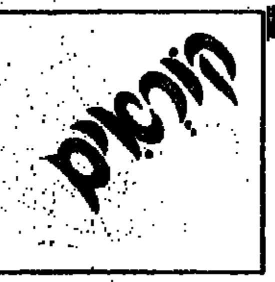
לאט־לאט יכלתי להבחין במנהיגים שפקדו על הקרב הרטוב הזה. מנהיג הקבוצה הצפונית עמד זקוף על סירתו, שומר בארח פלא על שווי משקל כמו האדמירל המפרסם נלסון, שראיתי בספרים ובצלומים. עד כדי כך הייתי משפע מספוריו של האדמירל האנגלי שתום העין שראיתי על גופו הדק והעירם של הנער את מדי הזהב, הארגמן והכסף של אדמירל אנגלי נכבד. הוא סמן בידיו בצי הקטן שלו, באותה דרך שבה היו האדמירלים מניפים את דגלי הקרב כדי לאותת לתפיסת מערך קרב חדש לצי שלהם.

שודד הים

מהעבר השני, בדרום, עמד זקוף בסירה ברנש שהלם בדיוק את ההזיות שלי אודות שודד הים. חסרה היתה לו רק הרטיה השחורה על העין, רגל של עץ, וו חד במקום ידו השמאלית וצרור גלגלות כקשוט לחזהו. במקום כל אלה היה לו עור שחום, כמעט שחור. עינים שחורות, צוחקות, ערמומיות, שנים לבנות וקול אדיר שבאמצעותו כוון את ספינותיו.

אוכלי אדם

למדתי גם את השיטה של משחק המלחמה הזה. צריך פשוט לעקף את סירת היריב. להתקרב אליה שתי סירות נגד אחת ואז להפך אותה על פניה. ככל שאתה מטביע סירות רבות יותר אתה זוכה. הסירות ההפוכות נגררו לחוף, אבל על פי כללי המשחק אסור היה להחזיר ולהשיט אותן לקרב. אבא, שדומה לו כי סים את ענינו עם אמנון, הפקיד אותו בידי ופנה לעבר הבית שלנו שעל החוף. עד שהבנתי מה מתרחש מצאתי עצמי מכתרת פתאם בעשרות ילדים. עירמים כמעט לגמרי, צבועים בצבעי קרב ואצות ירקות עוד הוסיפו למראם המאיים. הם הקיפו אותי ברעבתנות, אותה רעבתנות שראיתי בסרטים בעיניהם של קניבלים (אוכלי־אדם). ואותו ניצוץ רע היה בעיניהם כאשר סקרו אותי מלמטה למעלה, כאילו אני ארוחה טעימה שתעלה עוד מעט על שלחנם.



בת דורה

מתוך כל האנשים השמחים

כתבה: יפעת גולן
הוצאת „מועדון קוראי מעריב"
ציורים: עמי רובינגר

הגיע אלי ספר שירים קטן וחמוד. כדרכי, קראתי את שם הספר, את שם המחברת (או המחבר), וכשהפכתי אותו הפתעתי לקרא את הכתוב בעטיפה האחורית – הכותבת את השירים נולדה בשנת 1972. חשבון קטן גלה לי שגילה היום הוא חמש־עשרה שנים.
משוררת צעירה, נערה משוררת, הכותבת את הרהורי לבה בחרוזים:

מתוך כל האנשים השמחים
הרגשתי שחוטי עצב בי עוברים,
כן, מתוך כל האנשים השמחים
יצאו מתוכי – דברים.

וה„דברים" הם מחיי הילדים, בבית ובמשפחה, בבית־הספר ובשכונה. ספר שירים חמוד שכל הילדים הגדולים יאהבו לקרא בו, כי ימצאו את עצמם בתוך השירים.

בהפסקה (שיר מתוך הספר)

בהפסקה אחרי שכל המורות הולכות
ואחרי שדחפנו את הלכלוך מתחת
לשלחנות,
אפשר להתישב על המדרגות
ולרכל על המורים והמורות,
על המורה לחשבון
ששעורים נותנת המון;
על המורה לטבע
שסיורים אצלה זה קבע
והנה צלצול וצריך להכנס פנימה
ועוד לא הספקנו לרכל על הבנים.

נעמה בר

השקדיה פורחת...

השנה היו השמים טובים. הם החזירו לנו חוב גדול: השמים הורידו גשמים רבים־רבים. בכך החזירו את שלא נתנו לנו בשנות הבצרת האחרונות – הרבה מאד מים.
לא רק אנחנו חשנו בכך. הצמחים כלם, החל מן העשב הקטן וכלה בעצי היער הגדולים הרגישו בכל הטוב שנזרם (וזורם) מהשמים. צמחים הפתיעו – „אם יש הרבה מים, נגדל זאת ונכין הרבה זרעים"
וכדי להכין זרעים, יש צרך להפריח פרחים.
וכאן הגענו להפתעה הגדולה של השנה: הטבע כלו משתולל בפריחה נפלאה – כל אזורי הארץ, גם במדבר, פורחים כבר הפרחים ומעל כלם – השקד העטור בלבוש כלולות.
השקד, שאנו קוראים לו בחבה שקדיה, שיך למשפחת הורדניים וקרוביו הם האגס, השזיף והתפוח. השקד הוא ראשון הפורחים באמצע החרף. יש בהעזה הזו של פריחה מקדמת סכנה מביעה מקור, רוח וגשם. אך יש בפריחה החרפית הזו גם יתרון – כל החרקים עטים על הפרחים ושמורים מצוף מעבירים את האבקה מפרח לפרח, מעץ לעץ, וכאשר קרוביו הקרובים והרחוקים של השקד פורחים – השקד כבר מבשיל זרעים.

★

כשתצאו לטיל בשדות ובטבע לראות את שלל פריחת השקדים, הכלניות, הנרקיסים, העיריות, דם המכבים, ועוד – זכרו: לא לקטף ולא לרמס!

רומבלה

מאת: ירדנה הדס

...כל המשפחה אין עקשן כמו רון", ...אומר סבא ומחיך. ...רון מחליט משהו, אי־אפשר ...אותו מהחלטתו" – מספרת גילה ...והיא מלטפת את העקש שלה. ...רון אי־אפשר להתוכח. הוא ...", כך קובעת דורית, שהיא ...העברית..."
- - - - -
הכל בגלל רומבלה.
כי רומבלה הוא של רון. ויש להם שמות עם אותה התחלה. רו. וחוץ מזה, רומבלה הוא חרוץ. הוא שותל עצים. יש לו תמיד, לעולם, את ביד, והוא בא גם מן העיר וגם מן הכפר. ויש לו גם חצוצרה כפה – והוא משמיע „טו־טו־טו". ואת זה הוא עושה בדיוק בטו־בשבט!
אז זהו: בשעה שכלם מתוכחים עם רון, הוא מתכנס לו בפנה בבית וחושב על עצמו ועל רומבלה. הוא יודע, שרומבלה הוא רק שלו. לא בגלל שהוא בסוד, אלא משום שכל האחרים אומרים עליו שהוא בטעות.
וזה מרגיז.

דורית, מלכת העברית ושיש לה אולי „טוב מאד" בחבור ובכתיב – אבל אין לה ולא יהיה לה שום רומבלה), אומרת: „בשיר כתוב 'רון בלב ואת ביד', ולא רומבלה. אין שום רומבלה, טפש אחד! אתה מחבר שתי מלים..."
אבל רון, בלב שלו, רוצה ש'רון בלב' מן השיר ישאר רומבלה שלו.
אז אם תקשיבו בטו־בשבט לקול של רון, תשמעו אותו שר:
„כך הולכים השותלים:
רומבלה ואת ביד..."
ואת כל יתר השיר הוא שר בדיוק כמו כל הילדים...
אז למה אומרים עליו, שהוא עקשן?

...ל טו־בשבט

מאת: חנה בר

...נשבה רוח. טפות קטנות של גשם ...היתה הביטה מבעד לחלון. האם ...גשם? הן מחר טו־בשבט והיא ...לצאת עם חברותיה לטיול ...ולנטיעת עצים.
...האיר ברק וקול רעם נשמע. רנה ...יוסי ודני האחים הקטנים רצו ...חבק אבא אותם ואמר: ...מלחמה גדולה מתחוללת ...בשמים. שר החרף בבגדיו ...כמו השלג בהרים, יוצא ...כשר האביב. שר האביב לבוש ...אדמים ונקדות זהב פוורות ...וכלו שופע חיוכים. שר החרף ...ופניו מלבינות עוד יותר. ...לכדו רוצה לשלט בעולם. רק ...ורוחות סערה. הנה הוא ...של שאגה. רעם כבד התגלגל. ...מכאן", הוא קורא לשר האביב. ...מיד". הוא מעיר את הרוח ...נושפת ושורקת. מפחידה את ...ומבריחה את האנשים ושר ...צוחק משמחה. אני הוא שליט ...לי הנצחון. רק גשם ורוח, ברק ...יהיו מעתה ועד עולם.

אך שר האביב לא ברח. הוא קרא לחבריו הצבעים, לירק ולכחל, לכתם ולורד, הצהב והתכלת. בכל צבע הסתתר גמד קטן. שר האביב צעד בראש, מעילו התנפנף ברוח ונקדות הזהב זהרו למרחקים. אחריו בשורה פסעו הגמדים בצבעים עליזים ונגנדרניים. ברגע ששר החרף הסתובב, טפטף שר האביב טפת צבע אדם ולמטה בבקעה צמח לו פרח קטן ותיכף. גם מהגמד הירק נשרה טפת של צבע ובצלע ההר בצבץ עלה ירק קטנטן, עדין מקפל כמו תינוק בחתוליו. כשראה זאת שר החרף התעקמו פניו מכעס. הוא הוציא את המשרוקית, השמיע שריקה חדה וקול רעם נשמע בשמים. אך שר האביב לא נבהל. מחא פעמים בכף ידו, ומעבר צצו ועלו גמדים קטנים. כמו צבא של חילים הופיעו. צבעיהם מגהצים ומצחצחים. חיש מהר התפשטו על הגבעות וההרים. „קומו עורו", קראו לפרחים. „קומו עורו", קראו לעצים ומיד קשטו אותם בורד וירק, תכלת ואדם, וריח בשם זלפו עליהם, עד מהרה נמלאו שטחים רבים בצבעים עליזים ושטיח נהדר פרח על האדמה.
רק בראש ההר שרד שר... עמד שם שר החרף רועד כלו ובשארית כחותיו קרא לחיליו, לרוח ולגשם, לרעם ולברד שיצאו למלחמה האחרונה. אולי ינצחו. אך שקט שרר בכל. הגשם היה רטב וברח להתיבש. הרוח רעדה בעלה נדף חפשה לה מעיל חם ושר החרף רטב מכף רגל עד ראש פסע פסיעה נוספת, אך החליק ברגליו ונעלם בראש ההר.
„הקשיבו", קרא אבא, ואמנם קול דממה נשמע. הרוח שקטה. טפות הגשם נחו עמק־עמק בתוך האדמה והשקו את הצמחים העליזים. הפרחים חיכו זה לזה והושיטו ידים בברכת חג שמח. שר האביב נצח במלחמה. „מחר תזרח השמש", אמרה רנה. „מחר תפרח השקדיה ותבשר לנו על תחלת האביב. בברכת חג שמח תקבל את פנינו".
„ועתה קרבו אל השלחן", קרא אבא. „נתכבד כלנו בפרות טו־בשבט בהם נשתבחה ארצנו ונודה לאלקים על פרות הארץ".
אבא הוציא שני בקבוקי יין. בקבוק יין אדם ובקבוק יין לבן וספר כי לפני שנים רבות, לפני כ־400 שנה בערך, נהגו הזקנים בצפת לספר את ספור מלחמת השרים מדי שנה בליל טו־בשבט ולשתות לכבודם 4 כוסיות יין. בראשית הלילה כוסית יין לבן לכבוד שר החרף. לאחר מכן כוסית יין לבן ובה טפת אדם לכבוד תחלת הנצחון של האביב. בחצות הלילה מחצית הכוס יין אדם ומחצית יין לבן – סימן להתגברות האביב. בסוף הלילה – כוסית יין אדם לכבוד הנצחון. במשך הלילה אכלו מפרות הארץ וספרו בשבחם.
„הבה ונרים כוסית יין אדם לכבוד שר האביב", קראה רנה.
„לחיים, לחיים", קראו כלם, לחיי תחלת האביב.

תקון טעות

...„מצעדת החרף של האף" מאת ...שקד – בבית השלישי בשורה ...– צריך היה להיות כתוב: „...לבוש לא מגן לו".
...האחרון – צריך היה להיות: „...את האף".

שני מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצ'ו · ציירה: ברכה

ביום הששי לכבוד טו־בשבט חושבים אריק ואילת על גנה באמבט.

האמבט עשוי הפלסטיק נמצא ברחוב לגנת טו־בשבט אין דבר יותר טוב.

הכלי כבר מונח במרפסת המטבח השנים מביאים אדמה עם פח.

בעזרת המזלג מגרפים ומסמנים ואוספים מן המעקה קצת זבל יונים.

ולכבוד טו־בשבט הגידו מה נזרע? „כמובן זרעי שקדי" אילת מבהירה.

הגנה יפה כל כך ואם הלב כואב זה רק בגלל שהשנים זרעו שקדים של... מרק.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 13.2.87

15.00 „קבלת שבת" – פרשת „בשלח"
16.05 „נושא לעיון" • והפעם: „על פילוסופיה סינית" – פרופ' דן דאור
17.10 „שיר לליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 „חבו זמרי"

רשת ב'

08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הזמנות והנחות בטלות" – עם יובל כיסקן
16.05 „עובר ושב" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועיתונות
18.06 „ואיזון הקדושי" – עם מאיר שלו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי-עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – בין יצחק לבני לבין המתרגמת נילי מירסקי
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחר

רשת ג'

09.05 „אגן הים-התיכון"
11.05 „משהו משהו"
13.05 „צפויות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפטת ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזוהר" – שירים עבריים
20.05 „צליל שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – כסיבת ריקודים

גלי צה"ל

08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם בולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „בנוליפי" – שעתיים עם דורי בן-זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרך" – עם „הכל עובר חביבי" „על הבמה", כפי שהוקלטו בעת הופעה ב„היכל התרבות" בתל-אביב (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטאריים"
18.05 „מגזין מתוקי" – סדרת תכניות בנושא אמנות (תכנית אחרונה)
19.05 „מנגינות הלבי" – עדנה עברון משוחחת עם העיתונאי רפיק חלבי (חלק ב')
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עין
23.05 שעתיים עם להקת „התרנגולים"
00.05 „מסע הרדיו והמורנינגסטאר" – עם יואב קוטנר

שידורי טלוויזיה לוקסמבורג
יום שישי, 13.2.87
לקליטת תוכניות מאירופה
סכורמה

25

„הבריחה מאלקטרז" – סרט קולנוע בכיכובו של קלינט איסטווד.
(טלוויזיה כללית, 22.15)

...טה הישראלית ב"ש / כ. סימן) • שומאן: קונצ'רטו לפסנתר מס. ריכטר / הפילהרמונית מוורשה / ו. רוביצקי) • בריטן: „מדריך לתזמורת לבני הנעורים" (הסימפונית משיקאגו / ס. אוזאווה)
15.00 „לקראת שבת" • פכלבל: קנון (התזמורת הקאמרית של ז'.פ. פאייר) • ירדנה אלרטין: „יפה נוף" לחליל סולו (רענן אילן) • ויטרטרוזה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (מריסה רובלס עם אקדמיית סנט-מרטין / בנצוח איונה בראון) • פולנק: סינפונייטה (תזמורת פאריס בנצוח ז'ורז' פרטר)
16.00 „לבקשתכם" • טרטיני: סונטה „סלסולי השטן" • היידן: רביעייה כלי קשת, אופ' 51 „7 המלים האחרונות" (ג. קרמר, ק. רביס, ה. קוסה, ק. איזואסאקי) • גריג: „פר גינט", סוויטה מס' 1 • וילה לובוס: „בכיאנס ברזיליירס" מס' 5 (ויקטוריה דה לוס אנחלס – סופראן ולהקת צ'לנים) • מנדלסון: פתיחה ומוסיקה ל„חלום ליל קיץ" (תזמורת רדיו בוואריה / סולנים ומקהלה / ר. קובליק)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית ראשונה • שומאן: מחזור השירים „אהבות משורר" (עם שרל פנזרה) • שוברט: שלישיית פסנתר (עם ז'אק טיבו / פבלו קזאלס)
19.00 „מוסיקה קאמרית" • מוצרט: שלישיית פסנתר, ק. 548 (שלישיית בוזאר) • ברהמס: ששיית כלי קשת אופ' 36 (רביעיית קליבלנד עם פנחס צוקרמן וברנרד גרינהאוס)
20.05 „מזמרת הארץ" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" • מונטוורדי: „שיר השירים": א. „שחורה אני ונאוה בנות ירושלים" ומפרק תהלים קמ"ז „שבחי ירושלים את ה'" • מוצרט: סימפוניה מס' 33, ק. 319 (תזמורת קליבלנד / ג'. סל) • בוקריני: חמישיית, אופ' 20 (חמישיית בוקריני) • בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3, אופ' 37 (מ. פרג'ה / הפילהרמונית הממלכתית של המבורג / ג. כרחוני) • ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (הסימפונית של שיקאגו / ג'. לוין) • ברטוק: מוסיקה לכלי מיתר, כלי הקשה וצלסטה (תזמורת קאמרית ע"ש פרנץ ליסט / י. רולה)
23.00 „מן הבארוק – ורקשי רנסנס"

רשת א'

08.05 „פעמי המזרח" – מבצעי פזמונים מזרחיים
10.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
11.10 השידור החגי לבתי-חולים – „לקראת שבת" • והפעם: „סדרת ט' בשבט מהון" – מאת אברהם בנמלך
11.30 „שירי עמים"
12.05 „זמר סיני" – שירים וניגונים
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולבני נוער, משולב בשירים כבקשתכם

11.10 „תיבת הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.30 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
15.00 „אני רוצה לחיות" – סידרה ערבית
16.00 „ג'ין איירי" – סידרת דרמה
16.50 סרט קולנוע (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.30 שירים במקשתף – ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.30 חדשות מהלוויין (ערוץ 1)
19.45 מגזין ראשי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „טרוב" – סידרה קומית
21.10 „סלקן קרסט" – סידרה עלילתית
21.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „סטודיו 87" – תכנית בענייני בידור ואמנות (ערוץ 1)
22.20 „גן העדן האבוד" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (מצויר)
13.30 „בית חולים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „חלומות מתגשמות" – עם ג'ולי אנדרוס
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „מוטרבוקס" (מצויר)
17.30 „ההתגבות" – עם פול וויליאמס
18.00 „רובוטורי" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „מול-גארי" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)

קול המוסיקה

09.00 „קונצרט בוקר" • מוצרט: „מנהל התיאטרון" • מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת • ברהמס: וריאציות על נושא של הנדל • גולדמרק: סימפוניה „חתונה כפרית"
12.00 „מן המרשיון" – אורי שוהם – חליל / רוברט מוס – ויולה / ראפאל פרנק – כנור / יורם אלפרין – צ'לו • טלמן: רביעייה • מוצרט: רביעייה, ק. 285 • רוליק פרלמן „טיול באמצעים"
13.05 „בואנה ביינוחה" • פרסל: סוויטה שניה (ש. רוכמן – צ'מבלו) • הנדל: „ויקטוריו דיינור מלכותיים" (התזמורת הקאמרית האנגלית / י. סומארי) • היידן: סימפוניה מס' 104 „סימפוניית לונדון" (הסימפונ...

טלוויזיה כללית

„פסגת האהבה" – סדרה משעשעת
סרט ערבי
„על המרקע" – תכנית שבועית המסקרת את תכניות הטלוויזיה
חדשות (בערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „בשלח"
מבט ליל שבת
„סיבה למסיבה" – תכנית בידור. מנחה: ונקה מיכאלי
„הבריחה מאלקטרז" – סרט קולנוע
מבט לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

מלטקסט – עד כאן – חדשות קול ישראל
„קשת בושרי"
„קשת ועננים" – הארם עץ השדה (ב)
„סוף לספרות (יסודי) – שלושה משלי שועלים
מוסיקה די-ג'י – סולו – והתזמורת שנתקפד
לשון ותקשורת ג'-ה' – מסירת מידע 2 (ב)
חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן (ב)
תיל הדף – „בבית של מיסטוקי" – אופים קטנה
מדעי הטבע (יסודי) – 1) השמש; 2) גשם (שם בא)
חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – ישראל ויינלר (פוצ'ו)
פרחות חצה"ב – השוק הפתוח
חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – יש עוד דרך
מוסיקה (על-יסודי) – העשרה – קולות וצלילים – צלילים חדשים במוסיקה
מלטקסט – עד כאן – חדשות קול ישראל
האוניברסיטה הפתוחה – החזון השקספירי – שיחה עם פיטר ברוק
זה וזה – שידור חוזר
„משפחת פליסר" – פרק 5 – פלאנטג'נט
„מעשי בראשית" – פרשת „בשלח" – שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק
„מה ציורים מפורסמים" – גנים – גן עם ציפורים – פול קליי
„ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן שילון

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
„אישור הוליגול" – סידרה מצויירת

לקראת שידור

„הבריחה מאלקטרז"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.15)

קלינט איסטווד מככב בסרט, המתאר את סיפור הבריחה המפורסם מאלקטרז – הכלא השמור ביותר בארה"ב. כלא אלקטרז הוקם ב־1934 על אי במפרץ סאן־פרנסיסקו, ונכלאו בו אסירים מסוכנים במיוחד, בתנאים קשים ותחת השגחה אישית תמידית. ב־29 שנות פעולתו (הוא נסגר ב־1963) היו בו 14 ניסיונות בריחה בלבד, מתוכם רק ... השאלה כיצד הצליחו השלושה לברוח לא נפתרה לגמרי עד היום. ... הסרט הוא דון סיגל, ששיתף פעולה עם איסטווד גם בסרטים אחרים, ... שנת ההפקה 1979.

משתפשפים

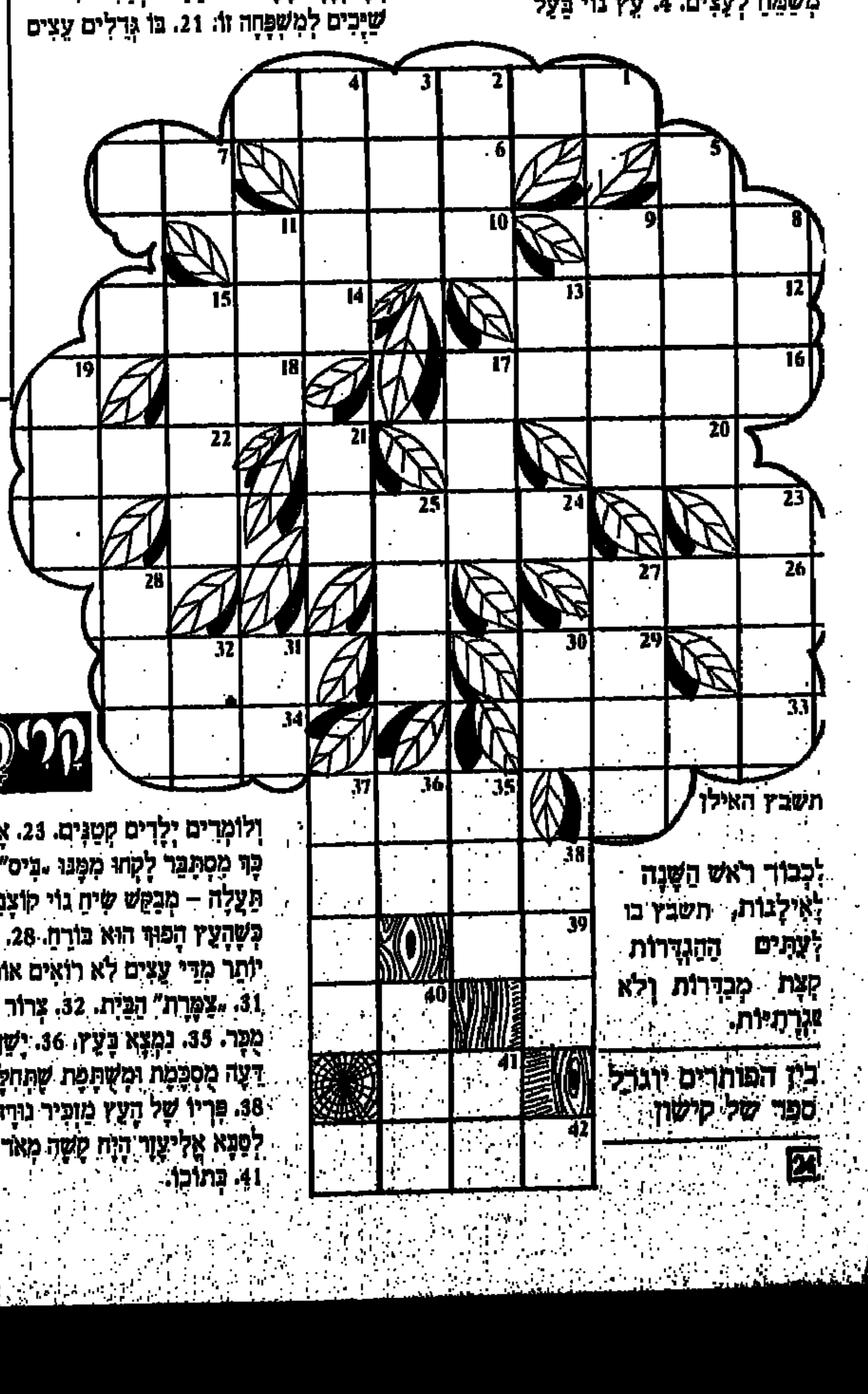
של: מירי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

תַּשְׁבֵּץ הָאִילָן לילדים הגדולים

מְאֻזָּן: 1. רֹאשׁ הַשָּׁנָה לָאִילָנוֹת. 6. יָדִיד. 7. חוֹגֵג אֶת יוֹם הֻלַּדְתּוֹ בְּיָמִים אֵלֶּה. 8. הָעֵץ שֶׁנִּמְצָא בְּתוֹךְ הַשְּׁאֵלָה. 10. הַעֲבָרַת יָד בַּעֲדִינוּת עַל פְּנֵי מַשֶּׁהוּ. 12. עֵץ בַּעַל פְּרָחִים רֵיחָנִיִּים. גָּדֵל בְּעִקָּר בִּנְאוֹת מִדְבָּר, בַּנֶּגֶב וּבְעֵמֶק הַיַּרְדֵּן. 14. עֵץ הַנָּטוּעַ עוֹד מִימֵי תֵּל־אָבִיב הַקְּטַנָּה. 16. לָבָן. 18. בַּיִת עַל עֵץ. 20. שֶׁקֶט! 22. דְּמוּת אַגָּדִית, לָרֹב חַיָּה בִּיעָרוֹת. 24. מוֹסִיף הָמוֹן טַעַם (כְּתִיב חָסֵר). 26. חֵלֶק מִפְּרִי. 29. גַּבָּהּ שֶׁנִּמְצָא בְּרִמּוֹן. 31. בְּסִיס הָעֵץ. 33. עֵץ הַנָּתוּן בְּמַעֲצָר. 34. סָחַב. 35. הִתְרוֹמֵם לְמַעְלָה וְנִמְצָא עַל הָעֵץ. 38. הָעֵץ שֶׁבְּתוֹכוֹ נִמְצֵאת הַשְּׁאֵלָה לְאָן בָּרַח? 39. בִּתְחִלַּת הַגֶּפֶן יֵשׁ אֵבֶר תְּנוּעָה שֶׁל בַּעֲלֵי־חַיִּים. 40. אַף. 41. עוֹף טוֹרֵף וּמְזַלְזֵל. 42. מֵעֵץ זֶה נֶהֱנֶה כַּנִּרְאֶה הַחַיָּט.

מְאֻנָּךְ: 2. פְּרִי הַתְּאֵנָה בַּשָּׁלָב הַשֵּׁנִי לְהַבְשָׁלָתוֹ חָשׁ בִּבְחִילָה. 3. מַקֵּל וְחוֹרֵשׁ מְשַׂמֵּחַ לָעֵצִים. 4. עֵץ נוֹי בַּעַל אִצְטְרֻבָּלִים. 5. עוֹטֶפֶת אֶת הַפְּרִי. 8. אֲכִילָה, שְׁתִיָּה, לִינָה. 9. נָהַג בָּאֲוִירוֹן וְהֵרִימוֹ לְמַעְלָה. 11. כְּשֶׁהוּא עָשׂוּי מִשַּׁעַם הוּא סוֹתֵם בַּקְבּוּקִים. 13. הִכָּה, בְּקִצּוּר. 15. בְּעֵץ טְרוֹפִּי זֶה מָצוּי מְזוֹן אֲבוֹתֵינוּ בַּמִּדְבָּר. 17. לְשָׁם נִכְנַס הַשּׁוּעָל רָזֶה וְיָצָא רָזֶה. 19. הַתַּפּוּז וְהַלִּימוֹן שַׁיָּכִים לְמִשְׁפָּחָה זוֹ. 21. בּוֹ גְּדֵלִים עֵצִים וְלוֹמְדִים יְלָדִים קְטַנִּים. 23. אָדָם וְחַוָּה כָּךְ מִסְתַּתֵּר לָקְחוּ מִמֶּנּוּ „בִּיס". 25. וְאַל תַּעֲלֶה – מְבַקֵּשׁ שִׂיחַ גּוֹי קוֹצָנִי. 27. כְּשֶׁהָעֵץ הָפוּךְ הוּא בּוֹרֵחַ. 28. כְּשֶׁיֵּשׁ בּוֹ יוֹתֵר מִדַּי עֵצִים לֹא רוֹאִים אוֹתוֹ. 30. זוֹ. 31. „צַמֶּרֶת" הַבַּיִת. 32. צְרוֹר פְּרָחִים לֹא מָכַר. 35. נִמְצָא בָּעֵץ. 36. יָשֵׁן בָּעֵץ. 37. דֵּעָה מַסְכֶּמֶת וּמִשְׁתַּתֶּפֶת שֶׁתְּחִלָּתָהּ שֶׁקֶט. 38. פִּרְיוֹ שֶׁל הָעֵץ מֵעִיר נוּרָה. 40. לְסַבָּא אֱלִיעֶזֶר הָיָה קָשֶׁה מְאֹד לְהוֹצִיאוֹ. 41. בְּתוֹכוֹ.


תשבץ האילן

לִכְבוֹד רֹאשׁ הַשָּׁנָה לָאִילָנוֹת, תַּשְׁבֵּץ בּוֹ לְעִתִּים הַהַגְדָּרוֹת קְצָת מְבַדְּרוֹת וְלֹא שִׁגְרָתִיּוֹת.

בֵּין הַפּוֹתְרִים יֻגְרַל סֵפֶר שֶׁל קִישׁוֹן.

פָּסוּק לְחַג הָאִילָנוֹת

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים שֶׁתִּמְצְאוּ אוֹתָן, חַבְּרוּ אֶת הָאוֹתִיּוֹת הָרִאשׁוֹנוֹת שֶׁלָּהֶן וְתְקַבְּלוּ פָּסוּק נָאֶה לְט"וּ בִּשְׁבָט הַקָּשׁוּר לָאָדָם וְלָעֵץ.

1. בּוֹ גְּדֵלִים הַגְּפָנִים. 2. בּוֹ גְּדֵלִים עֵצִים רַבִּים. 3. מִשְׁפַּחַת עֲצֵי פְּרִי שֶׁאַרְצֵנוּ מְפֻרְסֶמֶת בָּהֶם. 4. עֵץ נָפוֹץ בָּאָרֶץ, עוֹד מִימֵי אַבְרָהָם. 5. עֵץ תָּמָר. 6. עֵץ שֶׁפִּרְיוֹ מָתוֹק וּצְהַבְהַב, בַּעַל גַּלְעִין שֶׁמְּשַׁמֵּשׁ לְמִשְׂחָק. 7. רַבִּים כָּמוֹהוּ צוֹמְחִים עַל הָעֵץ. 8. כָּל דָּבָר הָעוֹלֶה וְגָדֵל מִן הָאֲדָמָה. 9. מָקוֹם נִשָּׂא. 10. הִיא מְלַבְלֶבֶת לִכְבוֹד ט"וּ בִּשְׁבָט. 11. עֵץ פְּרִי בַּעַל פֵּרוֹת קְטַנִּים וַאֲדַמְדַּמִּים, גָּדֵל בְּעִקָּר בְּיָפוֹ. 12. שִׂיחַ נָאֶה בַּעַל פְּרָחִים הַגָּדֵל לְיַד נְחָלִים.

עֵצִים וְאוֹתִיּוֹת

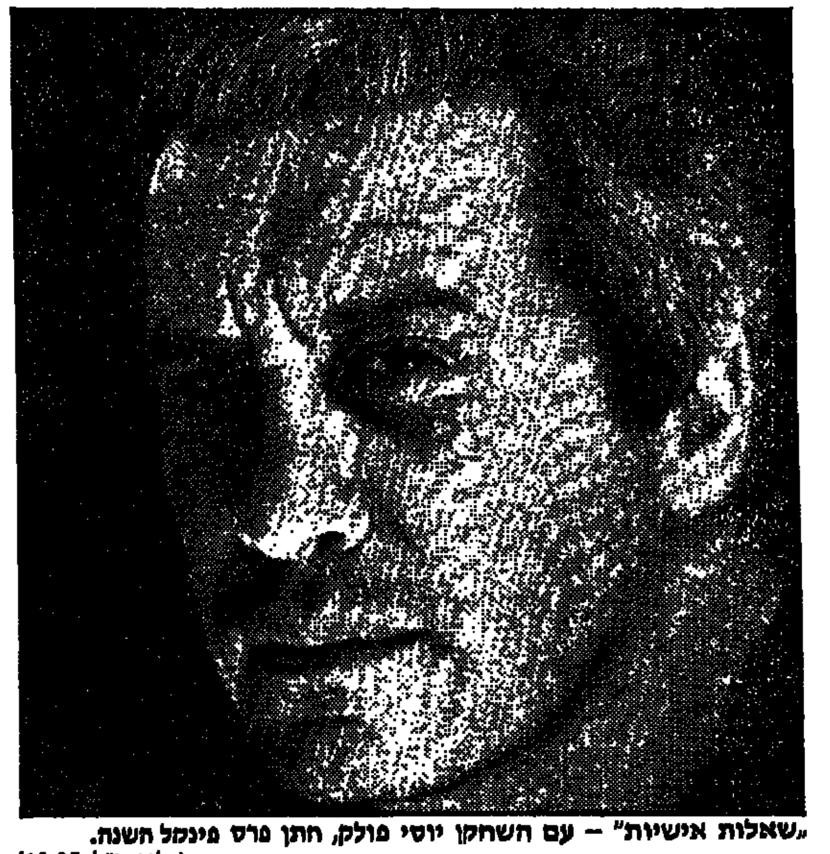
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לִשְׁמוֹת עֵצִים. לְאַחַר שֶׁתִּמְצְאוּ אוֹתָם, שִׂימוּ לֵב שֶׁבְּתוֹךְ הַשֵּׁמוֹת הַשּׁוֹנִים מוֹפִיעוֹת תָּמִיד שְׁתֵּי אוֹתִיּוֹת בְּזוֹ אַחַר זוֹ לְפִי סֵדֶר הָא"ב. הַדְגִּישׁוּ אוֹתָן בְּקַו בְּפִתְרוֹנוֹתֵיכֶם.

1. פְּרִי עֵץ בַּעַל קְלִפָּה קָשָׁה וּבְתוֹכָהּ גַּרְעִין (מְשַׁמֵּשׁ לְמִשְׂחָק בְּפֶסַח). 2. פְּרִי טְרוֹפִּי מָתוֹק שֶׁקְּלִפָּתוֹ קוֹצָנִית מְעַט וְתוֹכוֹ צָהֹב – טוֹב בְּלִפְתָּן. 3. פְּרִי הָדָר קָטָן וְכָתֹם. 4. עֵץ פְּרִי הַדּוֹמֶה לָאַגָּס, צִבְעוֹ יָרֹק כֵּהֶה, בְּלִי גַּרְעִין גָּדוֹל. 5. עֵץ פְּרִי מִמִּשְׁפַּחַת הָאַלָּתִיִּים, גָּדֵל בְּאַרְצוֹת טְרוֹפִּיּוֹת וְסוּבְּטְרוֹפִּיּוֹת. פִּרְיוֹ צְהַבְהַב־אֲדַמְדַּם וְהוּא עֲסִיסִי וּמָתוֹק, בַּעַל גַּרְעִין גָּדוֹל.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

הזוכים בהגרלה מיום 24.10.86. תשבץ האתרוג: ניב זהבי ת.ד. 48 צרוחם 80500 – זכה במעתק צבעוני. ... ת.ד. 105 באר שבע 84100 • זכתה בעט בלוגו: ... כרמית מרום, רח' משה מזרחי 2 ראשל"צ.

קריקטורה


„שאלות אישיות" – עם השחקן יוסי פולק, חתן פרס פינקל השנה.
(גלי צה"ל, 13.05)

טלוויזיה כללית

16.00 „הזאב המעופף" – „רוחו של מופאט"
17.00 „רגלי – נא לי" – סידרת ריגול הומוריסטית. פרק שני: „חביתה גורוגית". אנייס מושתלת בשגרירות זרה אל ארץ דוברת ספרדית, כדי להעביר ידיעות לשירות הריגול הצרפתי, שבו היא מועסקת
18.00 „מגזין אמנות" – 1) מיפגש עם המלחינה ציפי פליישר; 2) הפסל אלי אשרוב; 3) בקולנוע; 4) תערוכת אריגים במוזיאון האיסלאם; 5) מיבזק ידיעות
18.30 „ערב טוב" – תכנית בידור המארחת אומנים מהארץ ומחוץ-לארץ
19.00 „המסעדה הגדולה" – שם הפרק: „לסעוד לבד". אשה יפה הסועדת לבדה, מעוררת את תשומת ליבם של צוות המלצרים, עד מהרה מתברר להם, כי בעלה בחברת נערתו עומדים להגיע למקום. האשה רוצה להתנקם בו על בגידתו, והיא עושה זאת בעזרת בעל המסעדה וצוות עובדיו. והם נחלצים לעזרתה ומאכילים מרורים את הבעל ונערתו
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „משפחת קוטבי" – סדרה משעשעת; שם הפרק: „הערב אינך בתפקיד, אמא". בשל עבודתה המאומצת בבית ובמשרד מחליט קליף לפנק את אשתו מעט. הוא מזמין מקומות לבילוי של ערב ולילה במלון מפואר, הילדים מופקדים בידיה של דניס
20.30 „כי האדם עץ השדה" – תכנית לט"ו בשבט. בתכנית שירים ודברים על הקשר שבין האדם לבין הצומח. יובאו סיפורי פולקלור ודברי עיון. את השירים תשמענה אופירה גלוסקא ודינה גולן, בהשתתפות להקת פעמי תימן. מנחה: אבי מסלו
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „מישל עזרא ספרא ובניו" – הפרק האחרון: „לינדה"
23.15 „ממוקד של מקום" – והפעם – לט"ו בשבט וחדשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום" – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מזנדה" – סדרה
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.20 תכנית למשפחה (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „הצבא של אבא" – סידרה קומית
21.40 „אישיות ומאורעות" – תכנית חברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 „דנים" (מצוייר)
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 תכנית מיוחדת „קרב המשאאות"
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)
19.00 כדורגל אנגלי
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „ארץ זו שלי היא" – עם רוק הדסון
23.00 „מועדון 700"

„קול המוסיקה"

07.11 „שחרית לשבת" • וולטון (עפ"י באך): „הבתולות הנבונות", סוויטה (תזמורת קליבלנד / ל. ליין) • ו.פ. באך: קונצ'רטו כפול ל-2 צ'מבלי ותזמורת (א. אויטנבוש וא. קרטיס / להקת ליאונהרדט „קונצ'נטוס מוסיקוס" / ג. ליאונהרדט) • בוקריני: סימפוניה מס' 3 („פילהרמוניה" החדשה / ר. לפארד) • בואלדייה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (מ.ק. ז'אמה / תזמורת קאמרית / פ. קינץ) • ב. מרטינו: תשיעייה לכלי נשיפה וכלי קשת (להקת דרטינגטון)
09.00 „למי – סיורודי"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – שידור שני של קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים מ-5.2.87. מנצח: חואן-פבלו איסקיירדו; סולנית: שושנה רודיאקוב • דן יוהאס: פרלוד ותזמורת • פרוקופייב: קטעים מתוך „רומיאו ויוליה" • שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת • ראוול: „הוואלס", פואמה כוריאוגרפית
12.00 „במחיצת אמן דגול" • ג'ק בריימר
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" • בתוכנו: 4 שירי עם סקוטיים ואיריים (א. מתיס – סופרן / אלכסנדר יאנג – טנור / ד. פישר-דיסקאו – בריטון / מקהלה ותהקה כלית) • מוצרט: קונצ'רטו מס' 18 לפסנתר ותזמורת, ק. 456 (פטר סרקין / הקאמרית האנגלית / א. שניידר) • ברהמס: חמישית הקלרנית, אופ' 115 (יונה אטלינגר ורביעיית ת"א) • שומאן: סימפוניה מס' 4, אופ' 120 („פילהרמוניה" החדשה / אליהו ענבל)
15.00 „אינטרלודים" – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 „מי מכיר את סיפורי הופמן" – חייו ואישיותו רבת התהפוכות של א.ת.א. הופמן • א. האיש וסיפוריו" (ש.ח.)
17.00 „מגיש את האמן הישראלי" – יהלי וגמן – פסנתר • סטראווינסקי-וגמן: שמיניה • שוברט: סונטה, ד. 960
18.00 „רדיו-דרמה" – „צל"ש", מאת יוסי הדר
19.00 „הקונצרט שלי" – עם שלמה בן-זכאי
21.05 „אופרה" • מוצרט: „נישואי פיגארו" (ל. פופ / ת. ואן-דאם / תזמורת סנט-מרטין / נ. מרינר) הקלטה מקומפקט דיסק

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „דעת קהל" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „המוזלה מטמורדי" – עם מיה רביב
11.00 „רדיו דרמה" – „לילות לבנים" – מאת פיודור דוסטוייבסקי
12.05 „מישורר תעודה" • והפעם: „הפוליטיקאים"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין משולב בקטעים נבחרים מתוכניות השבוע
15.05 „דיבי ארמי" – עם רחל חלפי
16.05 „טישאים" • והפעם: „על הרפואה האחרת" – עם פרופ' אבשלום מורחי, פרופ' צבי בנטוויץ ופרופ' יעקב מנצל
17.10 „סיפורדיו" • והפעם: „לפתחו של בור" – מאת לוי יצחק הירושלמי
17.40 „שירים עבריים"
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – „להיות קשוב לרוח", עם המשורר פיצי
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמנגנות לנגעת" (ש.ח.)
23.05 „חבר זמרי"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישוף" – אגדות, סיפורים ופינות הומור
09.05 „שאלה של טעם" – חיים קינן
09.55 עזרית אלון מספר על גוף ואריץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הקשר המוסיקלי של ריטוד" – מארח אהוד מנור
12.05 „חמישה בעקבות אחד" – עורך ומנחה שמואל שי
13.05 „פולין – סתיו 86" – רשמי מסע של יודית הנדל בפולין • הפעם: תכנית שניה „פולין בלי יהודים"
14.11 „שירים מחייכים"
14.30 „מדור בראש" – טרי פרוירס וחברים על משחקי כדורגל
15.05 „שירים ושערים" – דיווחים על השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל ופזמונים
17.05 „ארץ זמרת"
18.06 „מסיק ודיו"
18.30 „מגרש הספורט"
19.05 „וקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית בבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „זמרי ארצי מולדתי"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.05 „צלילים למזמרתי" – שירי העבר
08.05 „גרונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים

„סיפורדיו" – הפעם סיפורו של העיתונאי לוי יצחק הירושלמי, „לפתחו של בור".
(רשת א', 17.10)

12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „אתם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבזמן" – שירים עבריים
20.05 „סומונהמזון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רוויוטק" – פזמונים בשנה קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – תכנית שבועית לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „שיר לשירים" של קובי אושרת – קטעים ממופע פומבי שנערך ב„חמאם" ביפו למלאת חין קובי אושרת ולשיריו (ש.ח)
13.00 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יוסי פולק, הזוכה בפרס פינקל השנה
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – רומנרדיו מאת איתמר לוי (פרק תשעה-עשר)
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „מפריים, רבותי מפריים" – המגאזין הספורטיבי של גלי צה"ל
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קוקטייל שבתי"
23.05 „עושים מרינגה"
00.05 „ציפורי לילה מארח" – קובי מירון מארח את הסופר יורם קניוק המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„הפוליטיקאים"
תוכניתה של אילת נגב
(רשת א', 12.05)

„להיות פוליטיקאי? תראי, היו פתוחים בפני מקצועות אחרים, אם אתה רוצה כסף יש קריירות יותר טובות. אתה יכול להיות עורך-דין ולעשות קריירה בלי להיות חשוף לביקורת ציבורית על כל אלף שקל. גם מבחינת האנרגיה שאתה משקיע, יש מקצועות יותר נוחים מחבר-כנסת, גם פחות מתסכלים ודורשים פחות פשרות. אבל יש יחוד אחד: הרגשה של עוצמה ופוטנציאל של עוצמה..."

ח"כ חיים רמון החל את דרכו הפוליטית בפעילות בהסתדרות הסטודנטים. והוא מסלול קבוע ובדוק לצעירים בפוליטיקה. האם יש קווים משותפים המייחדים את הפוליטיקאי מאדם אחר? מה מרכיב את משלח-היד הזה מהאנשים המנהיגים אותנו?

התכנית סוקרת שלושה דורות פוליטיקאים מהדור הישן שפרשו מהגוף הפוליטי, אנשים היושבים כיום לשולחן הממשלה ובשורות הכנסת, וצעירים שעדיין אינם מתפרנסים מפוליטיקה, אך עיניהם נשואות לבית המחוקקים. האם הם מחפשים שליחות או קריירה? עד היכן יסכימו ללכת? מה יהיו פני האנשים שינהיגו אותנו בשנת אלפיים?

לקראת שידור

„מישל עזרא ספרא ובניו"
(טלוויזיה כללית, 22.30)

בעקבות מלחמת יום הכיפורים מחליטים איזט ובעלה הנוצרי לעלות לארץ. כבר בחודש הראשון להגעתם מתרחש אסון במשפחה: אלבר נפצע קשה בתאונת דרכים.

רחמו, היום בעל בעמיו ואדם מכובד בקהילת היהודים שבמקסיקו, מזדעזע למיקרא ידיעה בעתון על שוד כספות גדול בבנק בניצע; הלוא הוא הבנק שבו הוא מחזיק את סודה של המשפחה – הדפים התלושים מכתב-היד של ארם-צובא. הידיעה גורמת למותו בשבץ לב מיידי.

המשפחה במקסיקו מתפוררת. אורט מחליטה לעבור לפאריס. בניה ובנותיה כבר הקימו משפחות לעצמם. לינדה מחליטה לעלות לארץ.

להפתעת הכל היא מסרבת להתגורר עם בעלי כביתה שבתל-אביב וגם אינה בעניין להצטרפות בבית אלבר לגור עמו בקיבוץ. היא מחליטה להיות בגפה, בדירה ברמת-אביב על זכרונותיה, מכתבים ותמונות מבני המשפחה.

טלוויזיה כללית

„שיאור ביניני" – מגזין שבועי. הפעם: תכנית מיוחדת לכל העצלנים שבינינו...
„לאק בר מזל" – סדרת מערבונים בהנפשה. שם הפרק: „גיל עופרת"
„עם הכוכבים" – התכנית עוקבת אחרי הקריירה המוסיקלית של הזמר האמריקני בילי ג'ואל. קריירה הנמשכת למעלה מ-15 שנה ועיקר הצלחתו בארה"ב
„חידושים והמצאות" – 1) טיפול בירור – קטראקט – השתלת עדשה מלאכותית לחולי עיניים; 2) פיקוח אווירי מן המטוס – מכשירים חדישים מסייעים לפיקוח מן הקרקע ומזהירים את הטייס מפני סכנות באוויר; 3) קרני לייזר לווטרינר – האם קרני לייזר עוזרות לסוסי המירוץ הסובלים מדלקת פרקים, וממחלות אחרות?
יומן השבוע (בערבית)
„עד סוף" – מגזין לפופ ולבידור. במרכז התכנית הפעם לו ריד מופיע בראיון ושר שיריו ושיריו. להקת „פופלקס", להקה ישראלית, גם היא תופיע בראיון ותשמיע שני שירים מתוך תקליטה הראשון שיצא לא מכבר. עוד בתכנית: הלהקות „ארט אוף נויז", „סווינג אאוט סיסטרס", „איהה", הצמד „ויייד ורייזד", והזמרים אריק קלפטון ויורמי קפלן הישראלי. מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית
מבט לחדשות
„שושלת" – סדרה אמריקנית
„נקודת ציטוט" – מנחה: ירון לונדון
„בני היל" – סרטים משעשעים בכיכובו של הקומיקאי הידוע בני היל
„סוף של יומי" וחדשות

טלוויזיה לימודית

„פלוקסטו – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
מתמטיקה – שניים אותיות – היכי דמי 2
„מסך לספרות (יסודי) – הנמלים והצרצר
אנגלית ה'
„השעה שלנו" – אני אוהב לצייר (ב)
„שעת כושר"
אנגלית ז'
ואל תדך – „פיטר נחמדי" – גדול, קטן
חשבון ח' – כפל בשברים
צרפתית
גאוגרפיה של א"י – שלוש גבעות (ב)
ספרות (תיכון) – מתנת חכמי הקדם
אנגלית ט'
אנגלית ח'
מוסיקה – מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ניגריה א'
„פלוקסטו – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„בלי מזוזות" – שווא 1 – בספורט „בלי מזוזות" חני תתמודד באליפות כדורסל. חנן טייל עם ילדים במרחבי הארץ
New Israelis - Hello Israel
האוניברסיטה הפתוחה: קליע קסם: איכות הסביבה – אתגר המים
„רחוב סומסום" – כבת שורשים שתיל – תוכנית מיוחדת לט"ו בשבט
„בית ספר לשוטרים" – פרק 12: תאונה – הנוערים יוצאים לאימון בטיפוס על סלעים. ג'ורג' נתקף בפחד גבהים וגורם למדריך לאבד את שיווי משקלו וליפול מהצוק. המדריך נפצע וגם מכשיר הקשר שהיה על גופו נפגע. שניים מן הצוערים יוצאים לדרך בלילה לזעוק עזרה
„שבוע שמירת הטבע" – „אין חיות רעות". חידה יומית לצופים בנושא חיות

לקראת שידור

„שושלת"
סדרה אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 21.30)

תינוקה של פאלון פגום קשות בליבו והיא מסרבת לראותו ואף דוחה מעליה את בלייק לאחר שלמדה מאמה כי איננו אביו.

ג'ף שלכבי מגלה שהוא מאוהב בקלאודיה. קלאודיה נתפסת על-ידי ג'ף כשהיא גונבת את הנוסחה הסודית של חברת הנפט. ג'ף שומע מדודו ססיל שבתה של קלאודיה ובעלה אבדו בג'ונגל בפרו ושהם אינם עוד בחיים.

לאחר שנעשה ניתוח מוצלח בליבו של התינוק פאלון נקשרת אליו בכל זאת. אביו-מולידו של פאלון הוא ססיל ולא בלייק, כך מגלה אלקסיס באוזניו של מייק גרינקסון.

„עד סוף" – הזמר אריק קלפטון בין המשתתפים בתוכנית.
(טלוויזיה כללית, 20.02)

הבר בישראל. בין הפותרים נכונה יוגלו פרסים
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „ילדים בעולם"
17.00 „הרפתקאות בספורט"
17.25 „המצלמה הנסתרת" – סידרה משעשעת (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
17.50 תוכנית לחקלאי (ערוץ 1)
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מי הבוס?" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „היום בו השתנה העולם" – סידרה דוקומנטארית
21.30 „מוסדות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „מאונטום" – סידרת מתח ופעולה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי הממגון" (מצוייר ערבית)
17.00 „הבית המעוטף" (סדרה מצויירת)
17.30 „התחבורות" – עם שארל אזנאבור
18.00 „סאנקי" (סדרה)
18.30 „בטיות של כספי" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 תכנית מיוחדת – „גוד האנספורניה"
21.00 סרט – „תוספי הדרום" – עם ג'יימס גרייק
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניצוחה" • מנדלסון: הפתיחה „ים שקט ומסע צלח" • בתוכנו: רפיעייה, אופ' 18 • שוברט: סימפוניה מס' 2 • מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 לקרן ותזמורת • מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 לקרן ותזמורת • היידן: סימפוניה מס' 87
09.00 „קונצרט בוקר" • באך: סונטה מס' 1 לחליל וכלי מקלדת • ברהמס: שלישיית הקרן • הרטמן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת • צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6, „הפאתטית" • ליסט: „הפרלודים", פואמה סימפונית
12.00 „אמנים באולפן" – לזר שוסטר – כנור, / אברהם לבנטל – ויולה • מוצרט: דואו, ק. 423 • מרטינו: 3 מדריגלים
13.05 „בהאזנה ניצוחה" • יוהן שטראוס: 3 ולסים ופולק (ג. קרטר / פ. גוס / פ. קשקשי אן / ג. הורטנאגל) • ורדי: הפתיחה „כוחו של גורל" (הפילהרמונית מינכן / ג. זינופולי) • רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ת. ואשארי / הסימפונית מלונדון / י. אינובלין) • בורודין: סימפוניה מס' 2 (תזמורת סימפונית של ברית"מ / י. סבטלאנוב)
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" • אנדרה היידו: „תרועת מלך", רפסודיה לקלרינת וכלי קשת על נושאים יהודיים עממיים וגיורא פיידמן – קלרנית וקלרנית בס / התזמורת הקאמרית של אמני ירושלים / מוטי שמידט • יוסף טל: קונצ'רטו לשני פסנתרים ותזמורת (ב. עדן + א. תמיר – פסנתרים / התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / מ. רודן) • קנלון מנסרו: עיונים מס' 27, 28, 29 לפסנתר
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" • ויוואלדי: „גלוריה" (מרי בורג'ס / ג'. שמונין / תזמורת „אורוות המלך" / ז'אן-קלוד מלגוואר) • שומאן: רקוויאם אופ' 148 (הלן דונט / ד. סופל / נ. גדה / ד. פישר-דיסקאו / מקהלת העיר דיסלדורף / התזמורת הסימפונית של דיסלדורף / ב. קלה) • דבוז'אק: מיסה (מ. מכטובה / ס. טקטולובה / א. לינדאואר / ה. ידליצ'קה / המקהלה הפילהרמונית הצ'כוסלובקית / התזמורת הסימפונית של פראג / מנצח: וצלאב סמצ'ק) • פרסיטיוס פרכטולד: „ברוך בוארך המושיע" (ספי קרוננוירט נער מצו-סופראן / התזמורת הממלכתית הבאוורית מנצח: גרהרד שמיטגארן)
18.00 „צלילי פסנתר" • „הפסנתר המושווה", ספר שני פרלודים ופוגות 1-10 (ס. ריכטר) (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודים" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – חלק א': הסינפונייטה הישראלית באר-שבע – מנצח: פול פרימן – סולן: הרמן באומן – קרן (הקלטה מ-24.5.86) • ובר: סימפוניה מס' 1, אופ' 19 • מוצרט: קונצ'רטו לקרן מס' 3, ק. 447 • מוצרט: „זוטות", מוסיקה לבאלט, ק. 299 ב' • קרוסאנס: קטע קונצ'רטי לקרן ותזמורת, אופ' 94 • איבר: דיברטימנטו לתזמורת קאמרית – חלק ב': התזמורת הקאמרית הישראלית – מנצח: דורון סלומון (הקלטה מ-18.5.86) • רוסיני: סונטה מס' 3 לכלי קשת • הינדמית: סוויטה מתוך המוסיקה לפנטומימה „הרמון", אופ' 28
22.30 „מן המקורות" – סגנונות מוסיקה מסורתית ביגוסלביה ג'
23.00 מחזורי „מלודות" • הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „הזהה" – עם בני הנדל
09.05 „מלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „סנהי בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 „השידור החוזי לפתור הספרי" – „ספור וצלילי" – תכנית לגיל הרך • והפעם: „ארמון המלכות של שולמית" מאתו טובה הרשקוביץ
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם ועקנין
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השפלה הישנה לפלא" – „צרפתית למתחילים" • והפעם שעור מס' 7
16.05 „רדיו עשרה" – מגזין נוער
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מעבר סודרי מן של המאה ה-19 לרומן של המאה ה-20" • והפעם: מבוא – חלק ב' – ד"ר ניל דינגוט
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמות ועיף" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם • והפעם: „מצבי פרידה בתוך המשפחה"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים ענייך" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „איא – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יונן כלבלהי"
17.30 „על כבשים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 „אומר בשבחין" – פיוט ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש • והפעם: „שירים על צבעים"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לארשוני" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי זהב" – עם מנחם פרי
14.06 „סזמון הזוהר"
15.05 „חדש, חדיש ומתחדש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא גם ליהם
23.05 „הלילה הזה שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – „הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא". תפיסת המלה. מרצה: ד"ר יוסף שימרון
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הספקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגיעה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דה רה יומי"
15.05 „בטעם של פעם"
16.05 „ארבע ואחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באמן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלת על מלכלה"
18.45 „משולש" – עיתונות יומי
19.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
20.05 „עושים מדינתי" (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא. תפיסת המלה. מרצה: ד"ר יוסף שימרון
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע – אחד שהיה" – עם ירדן וילנסקי
23.35 „שיחת חצות" – עם הסופר אהרון אפלפלד
00.05 „צלצולי לילה" – עם דודו טופז
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב-FM
19.05 „רדיו דרדרי" – עם יואב קוטנר
20.05 „בבבבבסיקה" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחברה אוהבים
23.05 „קול המוני העם" – עם רני קרמל

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „מירוץ האבירים הגדול"
17.55 „הופה היי" – סדרת תכניות בידור לילדים – שלישית הופה היי יוצאת לחופשה באגם כנרת. סמוך למקום נערך הפסטיבאל השנתי של טבריה, והחופשה שלהם איננה חופשה של ממש. משתתפים: אייל גפן, אבי טולדנו, שלישיית „כמו צועני" וציפי שביט
18.32 סקירת תוכניות – סקירה לתכניות השבוע
18.35 ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „אלגרו" – שעשועון מוסיקה, עם שובבות ומצב רוח. המשתתפים הפעם: השחקן אלברט כהן, המנצח והפסנתרן יצחק שטייגר, המלחין צבי אבני, הזמר מרדכי בן שחר, חמישה מתמודדים והתזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור. מנחה יצחק שמעוני.
20.50 „נקודת חן" – עם אורי רביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „שלושה למעלה, שנים למטה" – סדרה אנגלית משעשעת: „עוד לא גמרנו". סבתא דפנה הגיעה לקצה גבול היכולת שלה לשאת את סאם במחיצתה. היא מגיעה לכלל החלטה להתמקח אתו על עזיבתו
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „ספנסר, בלש להשכיר" – סדרה אמריקנית – „החטא הקדמון"
23.35 מסוף של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אזרחות" – תמחיר – השוק הפתוח
08.40 „בלי מודעות" – ביניים חיריק
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון פשוט ד' – סימני ההתחלקות (ב)
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – כאשר אנחנו יחד
11.00 ערבית מדוברת (ד'־ה') – למין (א) לענוה
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – בעיה 1
13.00 מדעי הטבע (ז' – י"ב) – תעלומה בכוורת
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 „שעת כושר"
14.15 „יעלים בעין־גדי" – הסרט צולם במשך שלוש שנים בשמורת הטבע על ידי דודו שליטא חבר קיבוץ עין גדי. הסרט מתאר את עולם החי העשיר הנמצא לחוף ים המלח. הסרט נעשה בשתוף רשות שמורות הטבע והופק על ידי שמעון תמיר
15.05 „קשר משפחתי" – רבקה בת ה־16 היא בת לאם לא נשואה. היא משוחחת עם אחייותיה על חייה, מחשבותיה, יחסיה עם חברים ועוד. בחלק השני של התכנית משוחח עם אחיותם עם רחל, אמה של רבקה
15.55 „שעת כושר"
16.00 „הפונדק בערוץ חמשת המילין" – פרק 14: שודדי דרכים מתקיפים את הפונדק. ג'ק וקון רודפים אחריהם ותופסים את מנהיגם. בדרך לכלא נהרג מנהיג השודדים וג'ק טיילור מואשם בהריגתו
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.0 סרטים מצויירים
16.2 „תום סוייר" – סדרה לילדים
16.4 „מרץ ורעות"
17.1 „על טעם ועל ריח" – סידרה לילדים.
17.4 „מן הישן אל החדש" (ערוץ 1)
18.0 תכנית דוקומנטארית בצרפתית
18.3 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 תוכנית על הצבא הירדני (ערוץ 1)
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „לחץ מנהלים" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „זעם המלאכים" – המשך הסידרה
22.00 סידרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 משדרים מיוחדים בנושאים מגוונים

לקראת שידור

„ספנסר בלש להשכיר" סידרה אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 22.50)

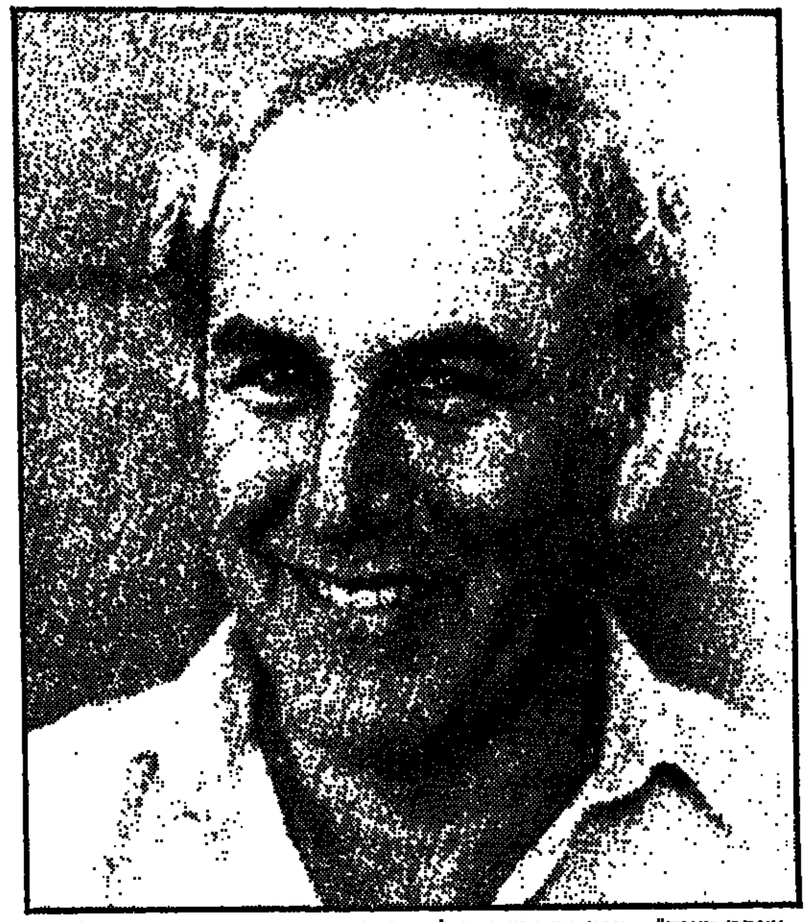
הפרק התשיעי: „החטא הקדמון".
כומר קאתולי מסרב לקבל את קביעת המשטרה, כי הצעירה הטירונית קרופורד מתה בהתאבדות, מה גם שכנתיחה לאחר המוות נמצא כי היתה בתחילתו של היריון.
ספנסר נאות לקבל את הכומר כלקוח, רק בגלל הפצרותיה של סוזאן.

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „פרנהייט 451" – עם ג'ולי כריסטי
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „חתונות" – עם לינה מורן
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדורסל אמריקני
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניצוחית" ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגאל" (התזמורת הסקוטית הלאומית בנצוח אלכסנדר גיבסון) ● מוצרט: סרנדה מס' 10, ק. 361 (סולני כלי הנשיפה מווינה) ● בואלדייה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (לילי לאסקין עם תזמורתו הקאמרית של ז'אן־פרנסואה פייאר) ● שוברט: סימפוניה מס' 6 (תזמורת פסטיבל מנוחין בנצוח יהודי מנוחין)
09.00 „קונצרט בוקר" ● באך: קנטטה מס' 211, „קנטטת הקפה" (הזמרים: יוליה ורארי, דיטריך פישר־דיסקאו, ואלדו בלדין עם אקדמיית סנט־מרטין בנצוח נוויל מרינר) ● ברוך: קונצ'רטו מס' 1, אופ' 26, לכנור ותזמורת (י. פרלמן עם תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדאם בנצוח ברנרד הייטינק) ● גריג: סונטה לפסנתר אופ' 7 (גלן גולד) ● נילסן: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (פאול פאומנוי עם תזמורת פילהרמוניה הונגרית בנצוח אוטמר מאגה) ● היידן: רביעיית כלי קשת, אופ' 64, „העפרוני" (רביעיית סמטנה) ● סוק: „אסראל", סימפוניה אופ' 27 (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית בנצוח וצלב נוימן)


„שיחת חצות" – הפעם עם יצחק אלישיב, ראש המועצה המקומית אזור. (גלי צה"ל, 23.55)

12.00 „מן הפרטיטה" – שלישיית יובל מנגנת בטהובן ● שלישיה אופ' 1, מס' 1 ● שלישיה אופ' 1, מס' 2
13.05 „בהאזנה ניצוחית" ● שופן: 14 וולסים ● ברהמס: חמישיה לקלרנית וכלי קשת ● פורה: „פליאס ומליסנדה", סויטה
15.00 „המברה מוסיקאלית" – פסנתרו של דביסי – תכנית ששית
16.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – הקלטה משבוע האמן הצעיר 1985 – מנצח: נועם ייני / רניאל גורטלר – פסנתר ● סטראווינסקי: „אלוני דמברטון" ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ● בטהובן: סימפוניה מס' 4
18.00 „רגש על הביצוע" – על אחת כמה וכמה
19.00 „תזמורת כלי נשיפה" ● מיצירות ג'וזף וגנר, חוארת, והריווליאמס ולנגפורד
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – תחרות האירוויזיון השלישית למוסיקאים צעירים ● ליסט: קונצ'רטו מס' 1 סונדרינה לוריידס (צרפת) – פרס 1 ● שופן: קונצ'רטו מס' 1, מריאן רוזנסלר (שוויץ), פרס 2 ● צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו, יאן אריק קוסטסון (פינלנד), פרס 3 ● נילסן: פרלוד מתוך האופרה „שאול ודוד" (הסימפונית של רדיו דנמרק)
22.30 „מעם דעור" ● יוזף שוונטנר: „מסקי ומן ריאפוניים" לסקסופון, אלט, חליל, פסנתר, שני כנורות, ויולה, 2 צלות ובאס וויקטור מורוסקו סקסופון אלט והאנסמבל הקאמרי בן זמננו / מנצח ארתור וייסברג – תנוגן פעמיים
23.00 „מחזורי יצירות" – הרביעיות של היידן

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „סלרידיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „סניפי בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיהים – „סיפור אני שומע" – לכתות ב', ג' ● והפעם: „התפוז מטייל לחו"ל" – מאת עדיה תמיר
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם „העמרנים"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „תקשורת המונים" ● והפעם: „לשון התקשורת"
16.05 „מקום באמצע"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „עידן המהפכות 1760 – 1830" ● והפעם: „ההיסטוריוגרפיה של המהפכה האמריקנית" חלק שני – ד"ר ארנון גוטפלד
18.06 מינחת ערבי – להווי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" ● והפעם פרשת „יתרו"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכבו" – עם האסטרולוג אילן פקר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לתקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעת חמשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „עולם הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „משחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „מזמן חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „היו היו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פרקים באתיקה יהודית – הרמב"ם ותורת המימוש העצמי. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה מי יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „יש בימיה" – עם חיילי מערך האב"כ בצה"ל ומפקדיהם
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 „מסרים רבותי, מסרים" – המגאזין הספרותי של גלי צה"ל (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – פרקים באתיקה יהודית – הרמב"ם ותורת המימוש העצמי. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג (ש.ח.)
22.05 „על הדבש ועל היפאקי"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם יצחק אלישיב, ראש המועצה המקומית אזור
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת טאוב
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

19.05 „רדיו ודרדי" – עם יואב קוטנר
20.05 „צעד וחצי" – דיוקנים ישירים ממשחקי הכדורסל במסגרת שלב הגמר של ליגת הערב מגיש – אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל היפאקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרפל

טלוויזיה כללית

„זב לחדשות"
„מר בהוורד" – סדרה קומית: „מנוחת הלוחם"
„מקצועות מסוכנים" – סדרת תעודה
חדשות (בערבית)
„מישהו מטפל בך" – סידרה משעשעת – שם הפרק: „בעיה אישית"
„מלבטקי"
„מבט לחדשות"
„מבט שני"
„מקגייוור" – „הבן החוטא". שוב עומרים לו לעזר, למקגייוור, כשריו הבלתי־רגילים, הפעם כדי להגן על איש מפני אחיו שקם להרגו, כדי שלא יעיד נגדו בבית המשפט
„בית דין לילי" – „הוריו של דן". באולם המשפט של השופט הארי סטון באים אורחים לביקור־פתע: הוריו, אנשי הכפר, של עוזר התובע דן פילדינג, אנשים פשוטים המביכים אותו מאוד בהתנהגותם
„סוף של מקומי" – מבט אל סרום וחדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
חשבון פשוט ד' – סימני התחלקות (ב)
„בלי מדודות" – שווא 2
אנגלית ה'
מבוא לערבית – גיאומטריה – המרחק
אנגלית ו'
הגיל הרך – „רחוב סומסום"
צרפתית (עי"ו)
חשבון ח' – דרכון לעשרוני
גאוגרפיה של א"י – שלוש גבעות (ב)
גאוגרפיה (ז'–ט') – צפון אמריקה – היבשת
ספרות (עי"ו) – המלט – התקופה האליזבטית
מוסיקה (עי"ו) – העשירה – המוסיקה של סן א'
„קשת וענף" – אור השבת (ב)
„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
סרט קולנוע – „השופט די ותעלומת הרציחות במנזר"
„הסמוריקים" – פרק 12: המשך מלחמות הסמוריקים בשקרניקים
„שבע שמורות הטבע" – „אין חיות רעות". חידה יומית לצופים
„ערב חדש" – רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
„הממציאי" – סידרה לילדים
„מוקי ביוטמן" – סידרה קומית
„תנות עמומי"
„דרוסאי" – סידרה צרפתית
סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מעגלים הולכים ומצטמצמים" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 תוכנית בידור
21.30 „דוק והחברה" – תוכנית חברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מהסרטים (ערוץ 1)
22.20 „הזורע הרביעית" – סדרת דרמה

לקראת שידור

„השופט די ותעלומת הרציחות במנזר"
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

סערה עזה שולחת את השופט המכובד דין אלכס דייו, שלושת נשותיו ושלושת העוזר הנאמן טאריגן, לבקש מקלט במינזר טאואיסטי עתיק מינזר „ענן הבוקר".
השנה היא 690 לספירה, התרבות בסין בראש פריחתה, והשופט די הינו ידידו האישי של הקיסר, שופט מפורסם ומכובד. השופט די מוכן להתפשר עם תנאיו המגעים של המינזר עד שהסערה תחלוף. להפתעתו מגלה השופט כי מעשים מוזרים ומפחידים ביותר מתרחשים במינזר השקט.
אב המינזר הקודם נפטר בנסיבות מסתוריות, שלוש נזירות נעלמו מן המינזר ובעלה שושן צוחר, נערה יפה הנמצאת עם צבא במינזר, בעלמת אף היא בפתאומיות. השופט די אינו מרוצה מן ההתרחשויות ואף אינו מסתפק בהסברים על רוחות רעות. הוא מתחיל לחקור את הנעשה ונמצא מאבד את חייו במערבולת של תעלומות ותככים, ביניהם מרתף סודי, דם רוצח, קנאה ונקמה ויריב המאמין כי שום עונש לא ישיגו.
הסרט הינו קומבינציה משעשעת של מתח, מיסתורין והומור בכיכובו של אבי הבלשים הסיניים – השופט די.

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מאבק הטמר" – עם פט אובריאן
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „חבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם סנרי רנקו
18.00 „נסיכה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגייוור" (סוכן חשאי)
22.00 „זאב־אוויר" (מתח)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניצוחית" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לשני אבובים, 2 קלרניתות, מיתרים ושני טינואו ● שומאן: קטע קונצרטי ל־4 קרנות ותזמורת ● שוברט: רונדו בריליינט, אופ' 70 ● סאליירי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת ● ליסט: „האידיאל", פואמה סימפונית מס' 12 ● קלרה ויקשומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 7
09.00 „קונצרט בוקר" ● ברהמס: שלישיית פסנתר, אופ' 8 ● קרל אורף: „כרמינה בוראנה"
12.00 „מן הפרטיטה" ● באך: סונטה לוויולה דה־גמבה וצ'מבלו (ר. בנימיני – ויולה / מ. לקס – פסנתר) ● ברהמס: רביעייה לפסנתר וכלי קשת, אופ' 60 (מ. לקס / ת. טאוב / ד. בנימיני / מ. ברגמן)
13.05 „בהאזנה ניצוחית" ● היוברט פארי: „מרש התחתונה" (הפילהרמונית מלונדון / סר אדריאן בולט) ● ברוך: סויטה אופ' 79 ב' (הפילהרמונית של ריילנד / וו. בלצר) ● צ'רני: סונטה בריליאנטית, אופ' 10 (א. באויר + ר. רגנט – 4 ידיים) ● מלהר: סוויטה מודלית (ש. תל־אורן / תזמורת סימפונית ירושלים רשות השידור / ל. בוטו) ● סרסאטה: „המחול והמשורר", אופ' 132 (ר. ריצ'י / ג'. מלאף / תזמורת רדיו לוקסמבורג / ל. דה פרומאן) ● סרסאטה: קטע קונצרטי, אופ' 84 ● ראוולו: ולסים אצילים וסנטימנטליים (תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) ● קפלנר: מחול מתוך „דורי"
15.00 „מוסיקה צבורית"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – 1, קטעים מקונצרט הסיום בתחרות הבינלאומית לגיטרה של רדיו צרפת – 25.10.85 (תחרות המבצעים) ● וילה־לובוס: אטיוד מס' 1 (מרטין זאואר – ציון לשבח) ● יאנה אברקיבסקה: „מנחת לגלילה ברוסיה" (מרק ולמינסקי – ציון לשבח) ● הנצה: מנטו מס' 2 (כריס רקמן – פרס 3) ● לואי מילה: פנטסיה על הטון השמיני (טניה שניו – פרס 1) ● באך: פוגה מתוך סויטה מס' 2 ללאוטה ● מנדלסון: קנצונטה ● ח. דורדינה: „קריאה ומחול", מחווה לפאייה; 2. תכנית רביעית מתחרות המקהלות „הבה נשיר" – קולות שווים (מקהלת „אנקור" שליד הקונסרבטוריון ע"ש רובין בירושלים – ארנון מרוז (פרס 2)
17.30 „קולות" – יצירות משל סרמאנס, ראוול, פולנק ופורה (כריסטה לודוויג / „הסורינגל 2" / מקהלת האוניברסיטה של גרנובל / אלי אמלינג ופיליפ סווה)
18.00 „מבחר הקלטות" ● באך: סויטה אנגלית מס' 3 (ג. ליאונהרדט) ● פרנק: המישייה לפסנתר וכלי קשת (ח. בולט / רביעיית ג'וליארד)
19.00 „סניני אופרה" ● אופנבאך: רגאטים מתוך האופרטות „הנערה המוגרלת", „סני העיוורים", „הרוקח והספר" ו„המטפלת" (פרידל טלריבלום – סופראן, ג'רלד סטרן – טנור, וילי ופרנס – באס, עם פרנק פלג – פסנתר) ● המפרדינק: פתיחה ותמונה ראשונה מתוך „הנזל וגרטל" (בריגיטה פאסבנדר, לוצ'יה פופ, ואלטר ברי, יוליה המארי / הפילהרמונית הווינאית / סר ג. שולטי) ● קלמן: לקט מתוך האופרטות „הרוזנת מריצה" ו„נסיכת הקרקס" (אנה מופו, הילדה גידן, היינץ הופה / תזמורת האופרה של ברלין ווינה)
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – מנצח: זובין מהטה – סולנים: מארי פראייה, דאוד לופו – פסנתר – הקלטה מקונצרט בבנייני האומה בירושלים ב־25.1.87 ● מוצרט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת, ק. 365 ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 25 ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת, אופ' 58
22.30 „מגאוס החלאות"
23.00 „מחזורי יצירות" ● הרביעיות של היידן

„השופט די ותעלומת הרציחות במנזר" – סרט קולנוע. בתפקיד הראשי מופיע השחקן קי אלכס דיי. (טלוויזיה לימודית, 14.15)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „סלרידיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „סניפי בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתי־חים ● והפעם: „זהירות בדרכים" – חציית כביש – מאת רחל רוזנר
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם משה גיאת
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – „תיכנון המשפחה" – מבוא ● הפעם: „מיניות והגיות" – ד"ר עמי שקד
16.05 „גם זאת הורות"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „בטחון לאומי ומדיניות החוץ של ישראל" – יצחק רבין
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לתקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א ב"ב" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.10 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – מגזין בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין תרבותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אותה" – תכניות בסידור חוזר והפעם: „מוסנים" – על שינה ונדודי שינה ועל אגרות במתירות לילדים
23.05 „קפה ראשי" – חידונים מגוונים בהשתתפות המאזינים – עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „מזמן חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.05 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „סניני ג'אז" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פלוס־עשרה שירות עם שחקן – שאן דובוז וקאמי ב„יתוש בראש" של ג'ורג' פיידו. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה מי יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „841 נוסע בצפרת צפרתי" – רומנדריו מאת איתמר לוי – פרק 19 (ש.ח.)
16.15 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 „יש בימיה" – עם חיילי מערך האב"כ בצה"ל ומפקדיהם (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – פלוס־עשרה שירות עם שחקן – שאן דובוז וקאמי ב„יתוש בראש" של ג'ורג' פיידו. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי
22.05 „על הדבש ועל היפאקי"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם ד"ר דינה גורן
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

19.05 „רדיו ודרדי" – עם יואב קוטנר
20.05 „סכב בכסופו" – עם לאה עוז
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרפל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 18.2.87

טלוויזיה כללית
17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטולים
18.32 „ג'ינג'ר" – סידרה משעשעת
19.00 „בקו הבריאות" – כאבי גב נובעים במרבית המקרים מהפעלה לא נכונה של עמוד השדרה ומרפיון השרירים. הסרטה לגב תרגים תרגילי התעמלות נכונים, עמידה, ישיבה ושכיבה נכונות ושימוש במזרון וכרית מתאימים
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „משהו מהשרוטים" – תכנית בענייני קולנוע
20.30 „בין המבאות" – מגזין בעניני משפחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „קלמנטיין יקירתי" – מערבון
23.40 „פסוק של יום" והחדשות

טלוויזיה לימודית
08.00 „טלטקסט" – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „גיאוגרפיה של א"י" – פני הארץ – שלוש גבעות (ב)
08.40 אנגלית ר'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – החיים בעבי החורש
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ח'-ו' – מערכת הנשימה
10.30 הגיל הרך – „סיפור נחמד" – גדול קטן
11.00 חשבון ו' – בין המספרים הרציונאליים
11.15 אנגלית (י"א–י"ב) – New Israelis – Hello Israek
11.30 „מושגים ביהדות" – שבתון יהיה לארץ
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה בפעולה (5) – אלקטרוסטטיקה 2
13.30 גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ – שלוש הגבעות (ב)
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 האוניברסיטה הפתוחה – מחזור חיים של תרקים – גלגול חסר: עולם החיידקים – מבט אל עולם החיידקים: אמנות בעידן הטכנולוגי – התקופה הקוביסטית – א'
15.05 „מועדון הפיקוויקים" – פרק 8 – ג'ינגל הכוכל מערים על פיקוויק, המסתבך בהרפתקאה לילית בלתי נעימה בפנימיה לבנות. גב' בארדל פותחת בהליכים משפטיים נגד מר פיקוויק ומאשימה אותו בהפרת הבטחת נישואין
15.35 „סיפור נחמד" – זרעים – מי שרוצה לדעת איך מגרעין קטן צומחת לה חמניה גדולה ויפה יתארח אצל עפרה
16.00 „שעת כושר"
16.15 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
16.50 שבוע שמירת הטבע – „אין חיות רעות" – חידה יומית
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור
„קלמנטיין יקירתי"
מערבון
(טלוויזיה כללית, 22.05)

מערבונו הקלאסי של הבמאי ג'ון פורד מבוסס על אירועים שקרו בשנות ה-80 של המאה הקודמת במערב הפרוע.
הוא מספר את סיפורו של השריף המפורסם ביותר – וויאט ארפ – על מלחמת המשפחות שהיתה לו ולאחיו עם בני קלאנטון בעיירה טומבסטון שבאריזונה.
תחילתה של המריבה הבינמשפחתית הזאת בימים שארפ עדיין היה מוביל עדרים, מריבה שעליה נכתבו אגדות וסיפורים אינספור, נכונים ודמיוניים. בסיפור המסעיר הזה של שנאה לוהטת ואלימות בטומבסטון, משולב גם סיפור אהבתה הסוערת של נערת מועדונים – צ'יוואהואה – ל„דוק" הולידיי, רופא שיניים הרפתקן וחולה, גם הוא דמות אגדית של המערב הפרוע.
בתפקידים הראשיים: הנרי פונדה, בדמותו של השריף וויאט ארפ; ויקטור מיוצ'ור, בדמותו של „דוק" (התפרסם בסרט „שמשון ודלילה") לינדה דרנל, בדמות המקרית ולטר ברנאן, בדמות אבי משפחת קלנטון.
הסרט הופק בשנת 1953.

„קלמנטיין יקירתי" – מערבון בהשתתפות הנרי פונדה (ימין) וויקטור מיוצ'ור. (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית
16.00 סרטים מצויירים
17.00 „מדע ודעת"
17.35 „עולמות של וולט דיסני" (ערוץ 1)
18.00 „מספר ואות" – חידון
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 בשורונות צעירים
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „האפריקנים" – סידרה דוקומנטארית
21.40 היאבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 רב-מכר: „מנהיגים ומלכים"
22.30 „הוא והיא" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „משחק הנקמה" – עם קתרין הפבורן
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם וינסטנט פרייס
18.00 „זוהי הוליווד"
18.30 „משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" (סידרה משטרתית)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחה" ● באך: הסוויטה התזמורתית הראשונה (ז'אן-פרנסואה פייאר מנצח על תזמורתו הקאמרית) ● מוצארט: הקונצ'רטו השני לכנור (הכנר יוסף סוק גם מנצח על התזמורת הקאמרית של פראג) ● מוצארט: „סרנטה נוטורנה", ק. 239 (בנג'מין בריטן מנצח על התזמורת הקאמרית האנגלית) ● צ'ייקובסקי: הסוויטה התזמורתית הרביעית המכונה „מוצרטיאנה" (מייקל טילסון תומס מנצח על תזמורת פילהרמוניה) ● צ'ייקובסקי: „פרנצ'סקה דה רימיני", פואמה סימפונית (סר ג'ון ברבירולי מנצח על תזמורת פילהרמוניה החדשה)
09.00 „קונצרט בוקר" ● ויואלדי: קונצ'רטו „הסתיו", מתוך „ארבע עונות השנה" (את הכנר אלן לאבדי מלווה תזמורת האקדמיה סינט מרטין בניצוח נביל מרינר) ● מוצארט: סינפוניה קונצרטית (יצחק פרלמן – כנור, פ. צוקרמן – ויולה התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה) ● מנדלסון: הסימפוניה השניה אופ' 52 המכונה „שיר תהילה" (שרים: טוזה גאואריין ואדיתה גרדבובה – סופראנו ורנר קרן – טנור, קריסטוף פון דוחנאני מנצח על מקהלת האופרה ועל התזמורת הפילהרמונית מווינה) ● ברטוק: מוסיקה לכלי-קשת, כלי-הקשה וצ'לסטה (נביל מרינר מנצח על תזמורת האקדמיה סינט מרטין) ● בטהובן: הסרנדה לשלישית כלי-קשת, אופ' 8 (עדנה מישל היא הכנרית, הארי סאראטיאן הויולן ופאול אולבסקי – הצ'לן)
12.00 „אמנים באולפן" – שושנה כהן – פסנתר ● באך: פרטיטה מס' 2 ● שופן: נוקטורן אופ' 55/2, מאזורקה, אופ' 30/3, פנטסיה – אמפרומפטו' 66 ● פרוקופייב: סונטה מס' 2, אופ' 14
13.05 „בהאזנה ניגוחה" ● שומאן: מתוך „אלבום לבני הנעורים" ● מנדלסון: סימפוניות נעורים ● אלגר: סרנדה לכלי-קשת ● בריטן: מדריך לתזמורת לבני הנעורים
15.00 „מוסיקה ויותר" – מדריד „ברלין המוחשית" ● גאורגי דימיטרייב: „פואמה סימפונית" ● קרל-היינץ שטוקהאוזן: „שירת הנערים" מוסיקה אלקטרונית: „טלמוסיקה", מוסיקה אלקטרונית
16.00 „קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – מנצח דייויד רוברטסון ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן ● רחל גלעין: קונצ'רטו לתזמורת קאמרית (ביצוע בכורה) ● איברו: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (סולן: נועם בוכמן) ● גריג: קטעים מתוך „פר-גינט" – מילואים ● בן-חיים ● שלושה שירים ללא מלים
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 „דיוקן"
19.00 „מוסיקה אהובה עליכם" ● ויניאבסקי „אגדה", אופ' 17 (פ. צוקרמן – כנור, מ. נייקרוג – פסנתר) ● וולטר פיסטון: „החליל המופלא", סויטה מתוך הבלט, (תזמורת „אמ.אי.טי" / דיוויד אפשטיין) ● וייטאן: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ולתזמורת, אופ' 31 (יצחק פרלמן / תזמורת פריס / ד. בארנבוים)
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „אופרות" – יאנצ'ק: „ינופה" (א. מרסטורס / א. דאנדובה / מקראס / הפילהרמונית של וינה)
23.00 „מחזורי יצירות" ● הרביעיות של היידן

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „חוגה" – עם בני הגדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיהם ● „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: „מצפים בגליל" – מאת מירה ירון
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ים תיכוני" – עם אביהו מדינה
14.06 „בראש צעירי" – מגזין לילדים ונוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „גיל ההתבגרות" ● והפעם: „יחסים עם בני המשפחה" – פרופ' אבנר זיו
16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „מגלות לקוממיות" ● והפעם: „שיבת ציון" – פרופ' בוסתנאי עודד
18.06 „מינחת ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „ערשים עניין" – גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ב"ב" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „נידודי הצירי" – עם חבורת הזמר „שורי" מקריית חיים
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „מחפשים את המטמון"
00.05 „יומן חצות"
00.15 „בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חרש, חריש ומחדרש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – האנוסים בין נצרות ליהדות ● והפעם: הקמת אינקוויזיציה וגירוש היהודים מספרד. מרצה ד"ר יוסף קפלן
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „יער משודר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
18.45 „משולש" – עימות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „שירים מבאן" – שירים עבריים
20.05 „מגירות הלב" – עדנה עברון משוחחת עם העיתונאי רפיק חלבי (חלק א') (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – האנוסים בין נצרות ליהדות – והפעם: הקמת אינקוויזיציה וגירוש היהודים מספרד. מרצה ד"ר יוסף קפלן
22.05 „על הדבש ועל [illegible]"
23.05 „עשרים וארבע" – היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם פרופ' אריה ביתן קלימטולוג
00.05 „צפורי לילה קלאסיות" – עם [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב-FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „מבבבבבסים" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל [illegible]"
23.05 „קול הנאה והזה" – עם דני קרמן

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

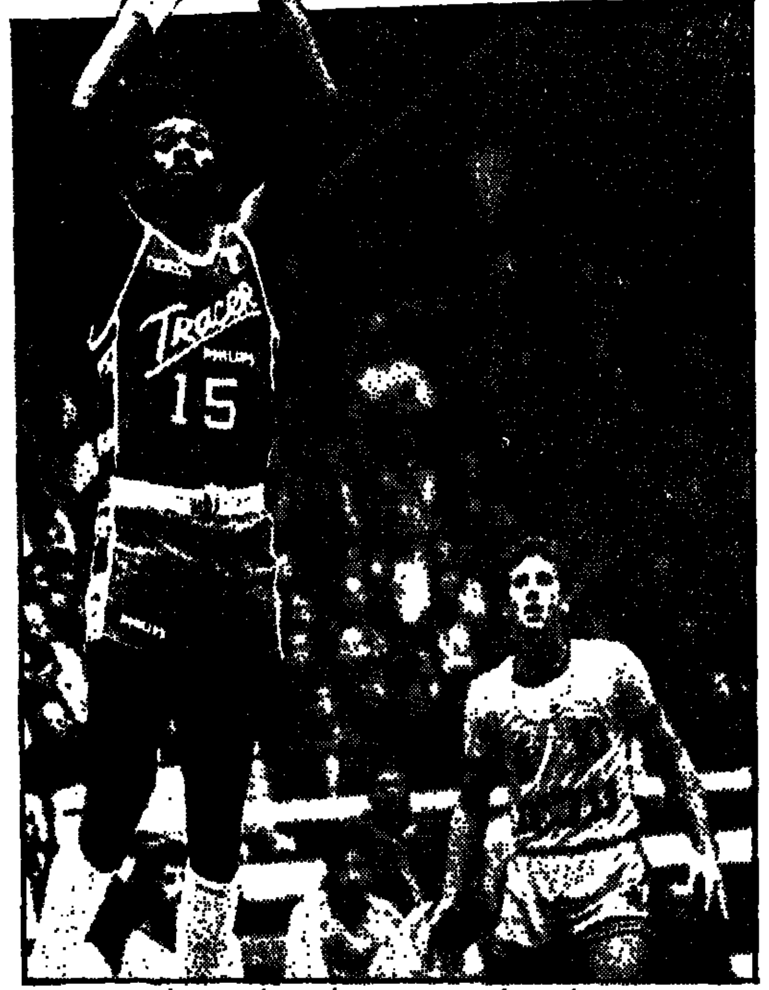
יום חמישי 19.2.87

טלוויזיה כללית
„מקיון 1" – „נמפות היער"
„מוטות קמפבלי" – „רוחות ושדים". סוכנת הבית החרשה מרי מאמינה באמונות תפלות, ברוחות ובשדים. אמה מנצלת את [illegible] כדי לסלק אותה מביתם
„[illegible] של מקומי" – מבט אל נס-הרים
„מטען טלוויזיה" – אירועים מן העולם
„[illegible]" – דיון שבועי
חדשות (בערבית)
„[illegible] שוחט – יומן מסע" – סרט תיעודי
„לקראת שידור"
מבט לחדשות
כדורסל – שידור ישיר ממילאנו – במסגרת המחזור השביעי של בית הגמר על גביע אירופה לאלופות בכדורסל ישחקו אלופת איטליה טראסר-מילאנו ואלופת ישראל מכבי ת"א
„[illegible] בין שווים" – אנדרו פרייזר, עוכר שר בממשלה, מנסה למנוע פרסום לגבי ההתאבדות שעשתה אשתו לואיז. [illegible] מתמנה לשר, אך חייו הפרטיים [illegible]. לצ'ארלס סימור נפתחת הזדמנות להבטיח את מעמדו כבית הנבחרים, אבל [illegible] זוכה במינוי, כאשר השמרנים [illegible] מודחות. לסיימון קרסלייק מוצע קיד[illegible] שמעמיד את משפחתו לפני [illegible] קשה
„[illegible] לשון" – פינה לענייני לשון, מגישה אבשלום קור. הפעם: „עט כחול, [illegible]" והחדשות

טלוויזיה לימודית
„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„מושגים ביהדות" – שבתון בארץ (ב)
„[illegible]" – חלם 1
„ארץ מלחות" – הנועזים (ב)
מדעי הטבע (הטחיב) – 1) מיחזור משאבים 2) תזונה בים
„שעת כושר"
אנגלית ח'
„הגיל הרך" – „רחוב סומסום"
אנגלית ו'
ספרות עברית (ו'-ח') – כרם (אל) זיתון
אנגלית ח'
מדעי הטבע (ע"י) – אבולוציה 6 – תהליך [illegible]
אנגלית [illegible]
היסטוריה (ע"י) – העשירה – אברהם לינקולן
[illegible] – מנגת חכמי קדם
„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„[illegible]" – (ש.ח.)
„[illegible]" – משאלות בלתי אפשריות
„[illegible]" – האסטון
„שבוע שמירת הטבע" – „אין חיות רעות", חידה יומית לצופים בנושא חיות ארץ ישראל
„ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור
„[illegible] שוחט
[illegible] מסע"
(טלוויזיה כללית, 20.02)

[illegible] מספר את סיפורה הסוער [illegible] של מניה שוחט, אשה מיוחדת [illegible] מהפכנית, שהטביעה חותם [illegible] והחברה של המדינה [illegible]
[illegible] עילותה הציבורית [illegible], הסרט מתאר את חיית [illegible] על אחותיה ואחיותיה, ומאיר [illegible] אנושי.
[illegible] לישראל שוחט, הוגה [illegible]. עשרות שנים היה בנפרד [illegible] באהבתה הגדולה אליו, [illegible] רק בערוב ימיה חזרה [illegible] ימים שכבר ירדו שניהם [illegible] הציבורית והיו לשמות [illegible].
[illegible] משולבים שיחזורים מימי [illegible] הצארית, קטעי ארכיון [illegible] עם האנשים המעטים [illegible] את פועלה – ביניהם הבת [illegible] ילדותה הקשה בצל אמה, [illegible] שנותרו לספר על [illegible] בתולדות הישוב.


שידור ישיר ממילאנו של משחק הכדורסל בין אלופת איטליה טראסר מילאנו ואלופת ישראל מכבי ת"א. בתמונה מהמשחק הראשון משקיף חן ליפין על מבצעי הכוכב האיטלקי-האמריקני בוב מקאדו. (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה ירדנית
16.00 סרטים מצויירים
16.20 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך
17.00 „תיאטרון האגדות" – סידרה לילדים
17.25 „חיים ובריאות"
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.50 „חשוב וזכה" – חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „[illegible] של מרל ודניאלס"
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „חייצורי" – עם ג'יימס ארנס
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „חבית המעטמין" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם טווינג'
18.00 „משפחת ג'פרסון" (קומי)
18.30 „רוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „[illegible]" ([illegible])
21.00 „עובדות החיים" (קומי)
21.30 „צ'ר-הארט" (קומי)
22.00 „לאור הירח" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחה"
09.00 „קונצרט בוקר"
12.00 „מן הפרטיטה" – שלישיית יובל מנגנת בטהובן: שלישיית הארכידוכס
13.05 „בהאזנה ניגוחה" – היידן: סימפוניה מס' 94 „ההפתעה" (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ק. ריכטר) ● [illegible]: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ([illegible] התזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט / א. עינבל) ● מנדלסון: ארבעה קטעים [illegible] אופ' 18 [illegible] ריאלי) ● ברהמס: סרנדה מס' 1 אופ' 11 (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ק. אבאדו)
15.00 „מפגשים"
16.00 „אתנחתא" – גילה ירון – סופראן / אלי חפץ – קלרנית – עדית צבי – פסנתר – שידור ישיר מאולם ימק"א בירושלים ● שפוהר: 6 שירים גרמניים לסופרן, קלרנית ופסנתר אופ' 103 ● פולנק: 7 שירים למלים של מ. קארם ● בריס: 4 שירי קבוק (ביצוע בכורה ישראלי) ● רוזה: „אריאל" – 5 שירים לסופרן, קלרנית ופסנתר למלים של ס. פלאט (1971)
17.30 „קשת של צלילים" – מיגוון מוסיקלי ● סימפוניות ופתיחות לאופרות
18.00 „אנתולוגיה בצלילים" – המוסיקה הכלית בוונציה של המאה ה-16
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – דביוסי: „מינחת פאון" ● סטראווינסקי: סימפוניות של כלי-נשיפה ● מאהלר: „השיר על הארץ" (סולנים: סוזן קסלר – אלט; גאראי קורטו – טנור)
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית ראשונה ● שומאן: מחזור השירים „אהבת משורר" (עם שרל פנזרה) ● שוברט: השלישיה מספר 1 (עם ז'אק טיבו ופבלו קזלס)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „חוגה" – עם בני הגדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מניני בוקר"
11.10 השידור היומי לבתי הספר „יתקני סתר" ● והפעם: „מכתבי מוקי" – מאת מנחם רגב
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ים תיכוני" – עם מרגלית צנעני
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – עולמות כת המגן העברי ● והפעם: „בר גיורא" ו„השומר" – ד"ר מאיר פעיל
16.05 „ארץ לא נודעת"
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „צרפתית למתחילים" ● והפעם שעור מס' 7 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערב" – [illegible]
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום"

רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „ערשים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סער לשלום"
12.10 „א"א ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.10 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשיפי" – שבועון לענייני פולקלור ועדות
21.18 שירים עבריים
21.30 שידור משחק כדורסל בין מכבי תל-אביב לבין מילאנו – שידור חי ממילאנו
23.30 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חרש, חריש ומחדרש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „קולי-ברי" – שבועון פופ
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מסע רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – טכנולוגיה וחברה – האמנות בשרות הארם. מרצה: ד"ר יוסף אגסי
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „שירים מבאן" – שירים עבריים
20.05 „יער משודר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – טכנולוגיה וחברה – האמנות בשרות הארם מרצה: פרופ' יוסף אגסי (ש"ח)
22.05 „על הדבש ועל [illegible]"
23.05 „עשרים וארבע" – היום שהיה – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם הסופר והעיתונאי יגאל לב
00.05 „ציפורי לילה מבולבלות" – עם אלי ישראלי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב-FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „מבבבבבסים" – מידע, ד"רים, משחקי דרך ומוסיקה לחייל שנשאר בבסיס עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל [illegible]" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הנאה והזה" – עם דני קרמן

עורך: יוסי רוזנברג